Cinelandia y Films

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Tomo II REVISTA MENSUAL DEL CINE *Mayo*
No. 4 PUBLICADA EN HOLLYWOOD *1928*

Eduardo Payá, *Director*

Vernon Johnston, *Gerente Administrador* Athalie Richardson, *Dirección Artística*

CONTENIDO

Portada — Janet Gaynor . . . . . Athalie Richardson
Anna May Wong 4
Por los talleres cinematográficos . . . . . Galo Pando 5
Estudios fotográficos 9
Norma Shearer, Gilbert Roland, Norma Talmadge, John Gilbert, Leatrice Joy, Conrad Veidt, Eve Southern y Loretta Young
Lillian Gish . . . . . Manuel Pedro González 17
Los hijos de la Raza que figuran en Hollywood 20
Los tronos de los poderosos . . . . . Dorothy Wooldridge 22
El correo de Hollywood 24
Para los viejos cortos de vista 25
El baile de las Wampas de 1928 . . . . . Virginia Lane 27
Las hazañas a la *cowboy* . . . . . Potter 29
Hollywood se reivindica . . . . . Darío Varona 30
Para descansar de la película romántica . . . . . George Bernard Shaw 32
Sección especial en color 33
Películas en preparación 37
Una ojeada a la reciente producción . . . . . Eduardo Payá 42
Douglas Fairbanks y Lupe Vélez 45
De extra a estrella . . . . . Ruth Tildesley 46
Modas de Hollywood . . . . . Athalie Richardson 57

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co.," con domicilio en la dirección antes citada. James Irving, Jr., Presidente y T. A. Braun, Secretario. Circulación en todos los países donde se habla español o portugués. Precios en España y Portugal, 20 pesetas la subscripción anual, 2 pesetas el número suelto. En Argentina, Uruguay y Paraguay: $6,50 moneda argentina por subscripción anual, 65 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: $2,50 oro norte-americano por la subscripción anual, y 25 centavos oro norte-americano por el número suelto. Queda estrictamente prohibida la reproducción de todo o parte del material de esta revista, protegida por la ley de propiedad literaria en todos los países. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

"Cinelandia y Films," May, 1928. Published monthly. Vol. 2, No. 4. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, $2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879. Copyright, 1927, by Spanish-American Publishing Co.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Enero 24 de 1927. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Anna May Wong

*Esta hermosa muchacha china, que tan bonita caracterización interpretó en "*EL LADRON DE BAGDAD,*" aparece actualmente en la película* CHINA BOUND *(Camino de la China), que interpreta Ramón Novarro como estrella en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.*

Por Galo Pando

LA hierba de los corralones traseros de los talleres de United Artists ha tenido descanso y oportunidad para crecer durante las últimas semanas, porque Douglas Fairbanks ha estado enteramente absorto y entusiasmado en examinar su antigua película "Los tres mosqueteros," y por tanto, ha dejado a un lado su *stick* de golf, con que andaba a golpes tras la bolita todo el día.

Douglas está entusiasmado con la obra de Alejandro Dumas, y no sabe sino hablar de d'Artagnan a todo el que se muestre dispuesto a escucharlo. Su segunda película va a ser una secuela de "Los tres mosqueteros."

Había determinado filmar "Veinte años después," pero ha desistido de ello y lo ha substituído por un argumento escrito especialmente, en que se describen las aventuras de los mismos personajes, pero en época inmediatamente posterior a "Los tres mosqueteros." Douglas opina que el lapso de veinte años, transcurrido entre las dos novelas, es demasiado largo. Por consiguiente, su película va a demostrar lo que ocurre en medio de los dos períodos.

* * *

LOS talleres de Universal van a comenzar próximamente la filmación de una tercera serie de "Películas Estudiantiles" (*The Collegians*), cintas de dos rollos que tratan de la vida y aventuras universitarias.

George Lewis, Dorothy Gulliver, Eddie Phyllips y Hayden Stevenson, los mismos intérpretes de las series anteriores, aparecerán en la tercera.

* * *

LA casa Fox acaba de recibir una dura lección, descubriendo que la habilidad de montar a caballo, junto con la apostura y gallardía física del personaje, no son los únicos requisitos para ser actor de películas de *cowboy*. Esto les ha sucedido con Rex King, a quien esos talleres anunciaron recientemente como el sucesor de Tom Mix.

Un famoso artista pintó un cuadro de Rex King arreando ganado en las llanuras de Arizona. En esa misma época, Mix estaba a punto de abandonar la casa Fox, y era necesario encontrar sin pérdida de tiempo otro héroe vaquero para tomar su lugar. Mister William Fox hizo sus indagaciones, y se enteró de que Rex era ejemplo magnífico de la hombría norteamericana; tenía apostura, belleza y gallardía. A esto reunía consumada destreza en el manejo del caballo y en el tiro de la pistola.

La administración de Fox, entusiasmada, inmediatamente extendió un contrato a Rex King, y anunció por los cuatro ámbitos de los Estados Unidos que se daría principio a un programa de películas de *cowboy* interpretadas por la nueva estrella.

Después de largos preparativos, se dió principio a la primera producción, la semana pasada. Entonces llegó el golpe inesperado: Rex King de todo tenía, menos de actor.

Por lo tanto, la filmación se ha suspendido; King ya no es estrella ni tiene contrato con Fox, y la casa se ha lanzado otra vez en busca del substituto que ha de ponerse las espuelas y manejar los lazos y monturas de Tom Mix.

Tom Mix, por su parte, continúa cumpliendo su contrato como actor de variedades, en una gira por las principales ciudades de los Estados Unidos. Su sueldo es de 3.500 dólares a la semana. Terminada esta gira de variedades, Mix parte para la Argentina a producir películas de *cowboy* para la casa F. B. O.

* * *

AUNQUE Lita Gray Chaplin se niega a explayarse sobre el asunto, ha sido el centro de todas las miradas en el café Montmartre de Hollywood, donde se la ve con mucha frecuencia almorzando o comiendo en compañía de Roy d'Arcy. Los que seguimos los pasos de esta pareja, estamos convencidos de que Roy llevará a Lita al altar algún día.

Sin embargo, para ello, si es que el desenlace ocurre, falta mucho tiempo. Lita tiene que esperar hasta fines de este año, cuando el decreto final de su divorcio con Charles Chaplin la dejará en libertad de contraer segundas nupcias. Roy d'Arcy está más lejano todavía de contraerlas, pues a la fecha presente él está nada más en el litigio de divor-

George Lewis y Dorothy Gulliver han empezado una tercera serie de "Películas Estudiantiles." *Aquí aparecen en los corralones de los talleres de Universal, en un momento de expansión, con el entrenador de box.*

Ramón Novarro toma una lección en cuestión de modelos de veleros de uno de los colaboradores secundarios de su película "Camino de la China" (*China Bound*).

cio con su esposa, para el cual el decreto todavía se hace esperar.

* * *

HELENA de Troya ha abandonado Hollywood. Naturalmente, el lector sabe que nos referimos a María Corda, que interpretó recientemente el vampiresco papel, en espíritu bufón, de la legendaria reina de Esparta.

Recientemente, María, disgustada de que los talleres de First National no condescendieran en extenderle contrato con rango y sueldo de estrella, sino que querían mantenerla por algún tiempo más en calidad de actriz importante, ha decidido largarse a donde su talento sea mejor remunerado.

En consecuencia, María Corda sale para Inglaterra, donde ha aceptado una oferta de una casa filmadora de aquel país.

* * *

POLA NEGRI, estrella de Paramount, piensa seguir el mismo camino de María Corda.

Se anuncia ya en definitiva que después de su última película bajo su contrato con Paramount, llamada *The Three Sinners* (Los tres pecadores), contrato que termina en junio, no le será renovado.

Hace seis años, Adolph Zukor, jefe de la organización Paramount, hizo venir a Pola Negri de Alemania, donde actuaba para la casa UFA.

Pola fué la que inició la invasión de actores y actrices europeos en Hollywood. Debió su llamamiento a su trabajo en *Madame Dubarry,* película que la hizo conocida en los Estados Unidos. Pero por desgracia, en los seis años que lleva aquí Pola, se puede decir que ha disminuído más bien que aumentado su reputación artística, debido a los argumentos tan poco dignos de compararse con esa película, que se le han hecho actuar durante los años de su contrato.

DESPUES de un cierre de más de dos meses, los talleres de Warner Brothers se abrieron nuevamente la semana pasada, y el febril trabajo dió comienzo en sus escenarios.

Jack Warner, uno de los hermanos de la firma, volvió del viaje que hizo a Europa con su esposa Irma, y mandó inmediatamente espolvorear habitaciones, sacudir cortinas y limpiar muebles y pertrechos.

Rin-Tin-Tin era uno de los más contentos del elenco de Warner Brothers. Brincando y meneando la cola iba de un lado para otro, mientras preparaban el escenario en que ha de aparecer en *The Land of the Silver Fox* (La tierra del zorro gris).

Con Rin-Tin-Tin colaboran Leila Hyams, Carroll Nye, John Miljan y Tom Santschi.

El cierre de tan grandes talleres causó enorme cesantía entre los actores que, sin contrato con ninguna casa, actúan para cualquiera que los ocupe.

* * *

EL dar nacimiento a un hijo no impide a las estrellas del cine continuar su trabajo. Eleanor Boardman, esposa del director King Vidor, ha estado ausente del taller de Metro-Goldwyn-Mayer durante los últimos seis meses, en que dió a luz al primer fruto de su matrimonio.

Pero Eleanor es una madre a la moderna, a quien los hijos no necesitan absorber todo el tiempo y la atención. Por consiguiente, ha vuelto a los talleres mencionados, donde actúa el papel principal en la película *Diamond Handcuffs* (Grillos de diamantes). Con ella colabora Conrad Nagel.

* * *

UNO de los casamientos recientes de Hollywood fué el de Mary Astor y Kenneth Hawks, hermano del director Howard Hawks. Para no quedarse atrás, Howard Hawks ha anunciado su próximo enlace con la señora Athole Ward, hermana de Norma Shearer.

* * *

VARIAS parejas de Hollywood han salido en viaje de tardía luna de miel a Europa.

A Norma Shearer y Irving Thalberg acaban de seguir recientemente Sam Goldwyn y su esposa Frances Howard.

Esta será la primera visita a París y a Londres que hace Frances. Una de las promesas matrimoniales de Sam fué que la llevaría en un viaje de bodas a París, pero hasta ahora no había tenido la oportunidad de cumplir su compromiso.

* * *

BARRY NORTON acaba de recibir un renuevo de contrato por largo tiempo con la casa Fox.

Su fiel y simpática interpretación en "La legión de los condenados," para la cual fué prestado a la casa Paramount, y en la que Gary Cooper hace el papel principal, le ha valido la atención y simpatía de la gente de cine.

Actualmente, Barry colabora en *The Four Devils* (Los cuatro demonios), que F. W. Murnau dirige en los talleres de Fox.

Barry Norton en la caracterización que ejecutó en "La legión de los condenados," *película sobre la aviación militar francesa durante la guerra europea, y en que Barry aparece como uno de aquellos desesperados que buscan a porfía la muerte.*

* * *

LAS películas de chicas bañistas de Mack Sennett y las de *cowboy* son la escuela de donde se saca el material para las futuras estrellas del cine. Casi todas las conocidas figuras de Hollywood aparecieron en un principio en alguna de estas dos clases de películas. Florence Vidor filmó primero en películas de *cowboy.*

Elinor Fair recibió su papel en "El botero del Volga" después que Cecil B. de Mille la hubo visto en una cinta de Buck Jones.

Marceline Day colaboró en comedias de Sennett y en películas de *cowboy.*

Dorothy Dwan apareció en gran número de películas de Tom Mix en la caracterización principal femenina.

Janet Gaynor fué en un principio intérprete de películas de *cowboy,* en Universal.

Phyllis Haver, Marie Prévost y Vera Reynolds fueron todas bellezas bañistas de Sennett.

Billie Dove, Clara Bow, Esther Ralston y Colleen Moore aparecieron en el papel femenino en películas de Tom Mix.

Otro grupo de conocidos actores debe su puesto en el cine a haber pertenecido a las "Follies" de Nueva York. Entre éstas se cuentan a Marion Davies, Billie Dove, Mae Murray y Aileen Percy.

Dolores Costello perteneció a los "Scandals" de George White.

* * *

CLARA BOW y Bebé Daniels han sido compañeras de hospital recientemente; Bebé recuperándose de los porrazos que sufrió cuando el escenario rodante en que actuaba chocó con un árbol del camino, y Clara Bow convaleciendo de una operación de apendicitis.

* * *

ADOLPHE MENJOU, el *boulevardier* de Hollywood, ha decidido efectuar su casamiento con la rubia Kathryn Carver en París, durante este mes de mayo. Todos los planes que tenía para su casamiento en Hollywood en medio de todos sus amigos, fueron abandonados cuando le llegó a la novia una oferta de contrato en calidad de estrella con una casa francesa. Sin pérdida de tiempo, Kathryn aceptó y salió acompañada de Adolphe con rumbo a Nueva York, desde donde se embarcaron para París.

* * *

EL bonachón Emil Jannings y su simpática y popular esposa Gussie Hall han alquilado la residencia de Joseph Schenck y Norma Talmadge, en el boulevard Hollywood.

Norma nos declaró lamentándose de que era en extremo dificultoso mantener una casa tan grande, razón por la cual se decidió a deshacerse de ella.

El matrimonio Jannings, como personas más amigas de esta clase de vida a la europea, con gran casa y sirvientes, no parecen ser de la misma opinión de Norma. Otra razón que tienen los Jannings en alquilar tan gran residencia, es que su hija llega de Europa a juntarse con ellos la semana próxima.

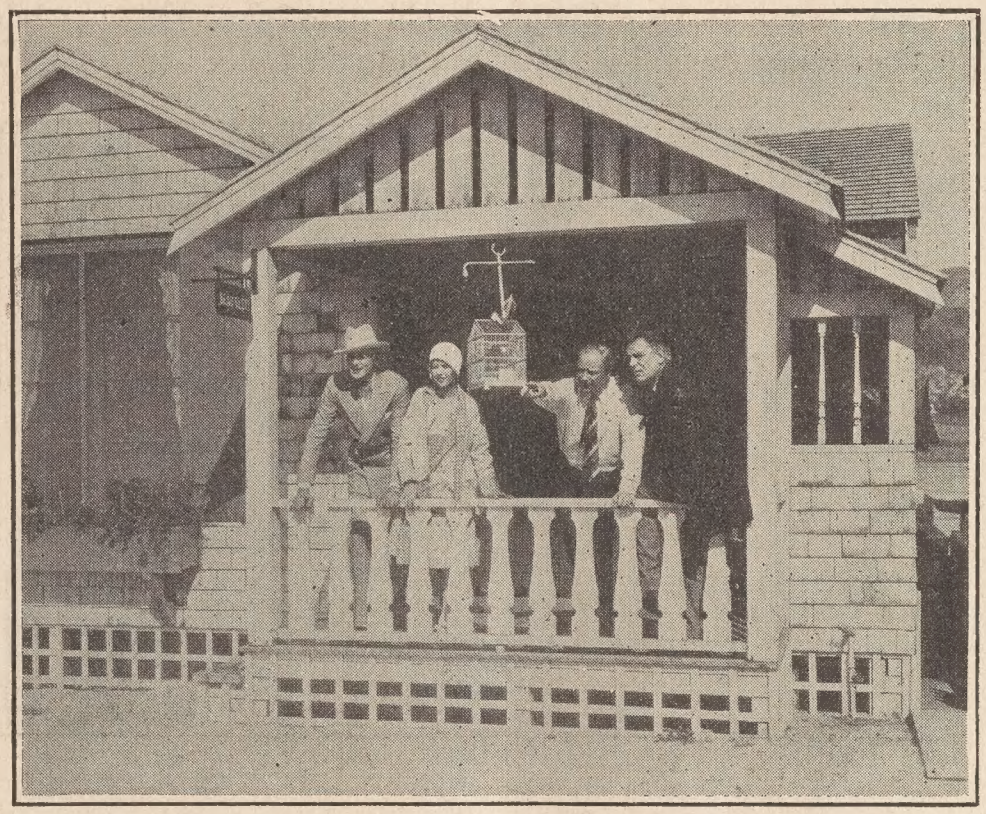
JULIA FAYE se hallaba en viaje de recreo por Europa cuando Cecil B. de Mille formó el reparto de *The Godless Girl* (La chica sin dios), en que Lina Basquette, una de las trece Wampas de 1928, interpreta el papel principal.

De vuelta a Hollywood, Julia miraba con ojos lánguidos la filmación de la película en cuestión, lamentándose que su ausencia le hubiera robado la ocasión de participar en ella. Pero Cecil B. de Mille, que siente por Julia merecida consideración, se decidió a intercalar un episodio en la película para que lo interpretase la rubia Julia. Ella habría sido magnífica para interpretar *Lorelei.*

Arthur Lake fué escogido para la interpretación principal de Harold Teen, *película escrita a base de una sección cómica de los diarios. Aquí aparece Arthur con Norman Kerry y Lois Moran en una escena de "El galán irresistible."*

* * *

LAWRENCE GRAY parece ir de un taller a otro sin cesar. Ayer nada menos lo vimos en los talleres de Fox, y el día anterior en los de Paramount. Hoy lo encontramos en Metro-Goldwyn-Mayer, exhibiéndose como astuto ladrón del bajo mundo en la cinta *Diamond Handcuffs* (Grillos de diamantes), que interpretan Eleanor Boardman y Conrad Nagel.



El director Herbert Brenon en su chalet de verano de la playa de Santa Mónica, con los tres intérpretes principales de su película ¡Ríe, bufón, ríe! *De izquierda a derecha: Nils Asther, Loretta Young, Herbert Brenon y Lon Chaney.*

* * *

EN una reciente conversación que tuve con Bebé Daniels, declaró que estaba determinada a no casarse hasta cuando se retirara del cine.

* * *

APUNTES tomados al vuelo, cruzando los talleres de Paramount:

Wallace Beery asiendo de la manga a Raymond Hatton en una escena cómica. . . . Bebé Daniels se da un resbalón en un sendero mojado, y Charles Rogers corre a cogerla antes de que caiga al suelo. . . . George Bancroft contando por la centésima vez un chascarrillo que alguien le relató; Chester Conklin escucha, esperando que Bancroft termine para él contar otro mejor. . . . Clara Bow comparando su pelo rojo con el de Lane Chandler, parada de puntillas mientras Lane Chandler se inclina; Gary Cooper haciendo el papel de juez. . . . Fred Kohler discutiendo con William Powell la manera de representar una escena de villano; Richard Arlen se les acerca para invitarlos a que vayan a almorzar juntos. . . . Emil Jannings pujando con un par de largas botas, en que parece sus pies no están muy desahogados. . . . Neil Hamilton masticando maní. . . . Esther Ralston hablando de sus planes para una excursión a las montañas; Mary Brian, entusiasmada, diciendo que ella también quiere ir. . . . James Hall jugando pelota de mano; W. C. Fields observando y explicándole a Nancy Carroll las ventajas de la prestidigitación. . . . Pola Negri admirando un traje de baile del que espera hacerse una copia. . . . Richard

Dix ensayándose con un *stick* de golf, y volteándose para ver si Fay Wray oyó lo que él dijo. . . . Florence Vidor dando un suspiro por sobre la novela que está leyendo. . . . Adolphe Menjou abriendo una carta mientras observa a Ernst Lubitsch boxear con su entrenador. . . . Louise Brooks ensayando un paso de baile; en la mano un telegrama de Ruth Taylor. . . . Sally Blane posando para una fotografía inmóvil, sonriendo a Vera Veronina. . . . Arnold Kent y Jack Luden dando su opinión sobre las morenas; Evelyn Brent los escucha.

* * *

MARIE DRESSLER hizo las veces del buen samaritano el otro día, cuando don Andrés Perelló de Segurola quedó mal herido en un accidente automovilístico en el Boulevard Hollywood.

Marie y don Andrés son viejos e íntimos amigos. Pasaba Marie en su coche cuando se detuvo al ver que un policía sacaba de debajo de un auto volcado a don Andrés, quien pálido y tembloroso caminaba a su lado. Marie inmediatamente corrió a él, lo hizo subir en su coche y se lo llevó al hospital.

El accidente ocurrió cuando don Andrés, que manejaba, sufrió un síncope al sentirse atacado de indigestión, y el auto se estrelló contra la acera. Si por mala suerte se hubiera ido a la derecha en vez de hacia la izquierda, se habría estrellado contra un auto que venía en dirección opuesta.

Don Andrés Perelló de Segurola tiene buena suerte: el día anterior había terminado su trabajo en "La bailarina roja de Moscú," de Dolores del Río; y su póliza de seguro sobre accidentes expiraba al día siguiente.

* * *

NO tendrá gran dificultad Edmund Lowe en seguirle los pasos a su esposa Lilyan Tashman durante las semanas venideras. Lilyan ha sido contratada por el director Edmund Goulding para demostrar toda su maldad vampiresca en la película *Tomorrow* (Mañana), en que Edmund Lowe hace el principal papel masculino aparejado con Colleen Moore.

Lilyan Tashman no se ve sin trabajo por muchos días sucesivos. Ella es una de esas vampiresas rubias que están siempre en continua demanda. Phyllis Haver es otra igual.

Hace algunos años apenas si conocíamos en el cine a las vampiresas rubias; todas eran morenas, del tipo de Nita Naldi y Theda Bara; pero ahora parece que las cosas han cambiado.

El director Sidney Franklin, dispuesto a darle un martillazo en la cabeza a Ralph Forbes, si se empeña en entretener con conversación a Norma Shearer mientras la cámara espera para filmar la siguiente escena. Sidney los dirige en "La actriz."

* * *

NO bien hubo Ricardo Cortez limpiádose el polvo del viaje en su vuelta a Hollywood, después de su estadía en Europa, cuando le llamó por teléfono la casa Tiffany-Stahl para ofrecerle el principal papel masculino en *Ladies of the Night Club* (Damas del club nocturno).

Molly O'Day y John Boles en una escena de "El pastor de los cerros." Molly ejecuta idéntica caracterización en la nueva película de Richard Barthelmess, "El pastorcillo."

Ricardo y su esposa, Alma Rubens, han vuelto a Hollywood después de su viaje por Europa, donde filmaron en varias películas extranjeras.

* * *

GLORIA SWANSON ha vuelto a Hollywood de su viaje a Nueva York, algo pesarosa porque su marido, el marqués Henri de la Falaise de la Coudraye, no pudo volverse de Francia a juntarse con ella tan pronto como se esperaba.

Debido a la ley limitadora de inmigración de los Estados Unidos, el marido de Gloria Swanson necesita regresar a Francia cada seis meses para renovar su pasaporte. El marqués solicitó del gobierno de los Estados Unidos una excepción a la regla en favor suyo, para evitar tener que hacer este viaje a Francia dos veces al año. Esperaba haberla recibido hace poco, pero por desgracia no lo ha conseguido todavía.

Gloria, por su parte, se empeña en asegurar que todos los rumores de próximo rompimiento son falsos, pues ama a su Henri más que a nadie en el mundo.

* * *

UNA de las primeras películas que se filmarán en Warner Brothers ahora que se acaban de reabrir esos talleres será "El arca de Noé," en que Dolores Costello aparecerá en el papel estelar bajo la dirección de Michael Curtis. La cinematografía irá acompañada del Vitáfono.

* * *

APUNTES tomados por el Boulevard Hollywood:

Aileen Pringle ataviada en un abrigo de león nonato, algo enteramente nuevo. . . . Michael Curtis, que dirigirá la película "El arca de Noé," sacándole el cuerpo a tres pretendientes al papel de Noé. . . . Jack Warner y su esposa Irma admirando su nueva casa, terminada mientras ellos estaban en Europa. . . . Una hembra torpe y caprichosa impidiendo el tráfico en una concurrida esquina de Hollywood, porque no puede volver el coche. . . . Marion Davies en un coqueto sombrero azul y abrigo de piel de culebra, almorzando con algunos amigos en el Montmartre. . . . A una mesa vecina, Jack Warner dando una imitación del acento inglés y siendo desafirado por Darryl Zanuck, que dice que estuvo en Londres una semana más que Jack. . . . Adolphe Menjou comprando una botella de perfume de Shalimar y después un paquete de cigarrillos. . . . John Considine, Jr. almorando con Carmen Pantages y su hermano Lloyd. . . . Noah Beery depositando su cheque semanal de pago en el Bank of Italy; lo mismo hace Mrs. Bryant Washburn con el de su marido. . . . Raymond Griffith y Jack Conway entrando en el café Montmartre. . . . ZaSu Pitts y Kathleen Key haciendo compras en Magnin's. . . . Pe-

(*Va a la página cincuenta y dos*)

Lillian Gish

Por Manuel Pedro González

LA historia del cinematógrafo en Norte América en los últimos doce o quince años, está íntimamente enlazada con dos nombres prominentes que, actuando en campos distintos, han contribuído por igual a ennoblecer y prestigiar el arte fotogénico. Nadie en este país ha laborado tanto ni con tanta abnegación en pro del mejoramiento de la estética cinemática como Lillian Gish y D. W. Griffith. Una aportando sus dotes maravillosas de máxima artista, y el otro su gran talento de director, (que cuando se alcanza la talla de él es otra forma de ser artista también), ambos representan los puntos culminantes de la cinematografía norlándica. Cada uno en su campo respectivo son las dos figuras cumbres que los Estados Unidos pueden presentar frente a los grandes directores y actores de los otros países, especialmente de Alemania. Y no creo pecar de hiperbólico al asegurar que ambos [illegible]n en su haber el mayor número de peliculas realmente notables por su excelencia, que artista o director alguno pudiera anotarse, por lo menos en lo que a los Estados Unidos se refiere.

Y no se crea que al hablar de Lillian Gish traigo a colación el nombre de Griffith por arbitrario capricho. Es que, según la expresión vulgar, Dios los cría y ellos se juntan, y en este caso no solamente se juntaron sino que se complementaron mutuamente, a tal extremo que, de no haberse encontrado, acaso hoy ninguno de los dos sería lo que es. De Griffith en particular trataremos otro día, pero su influencia en el desarrollo y perfeccionamiento del genio dramático de Lillian Gish ha sido tan profunda y decisiva que es imposible hablar de ella sin mencionarlo con elogio y gratitud. De la misma manera, cuando se estudie la interesantísima personalidad del eminente y modesto director, habrá que referirse a Lillian Gish constantemente, hasta tal punto ambos se han completado. Comunes a ambos han sido casi todos los grandes triunfos respectivos. Curioso detalle: mientras permanecieron unidos ambos hicieron lo que pudiéramos llamar "alta película," es decir, labor artística superior; pero desde que se separaron casi todas sus obras han sido más bien mediocres. Por fortuna los manes cinematográficos, (que ya debe haberlos), parece que los vuelven a reunir, y de esta nueva conjunción podemos prometernos una renovación de sus laureles artísticos. El cinematógrafo está de plácemes por ello, y los que quisiéramos verlo convertido en un arte elevado y digno podemos congratularnos.

Pocos serán los aficionados a estas cosas que ignoren que Lillian y Dorothy Gish son hermanas. Como en el caso de las Talmadge, (esa otra manifestación extraordinaria de talento dramático en dos hermanas), la mayor de ellas, Lillian, sintió la atracción de la tragedia y el drama, y en ambos se ha remontado a alturas que ninguna otra ha logrado escalar, por lo menos en Hollywood; mientras la menor, Dorothy, prefiere la comedia, y en ella ha brillado casi tanto como su hermana.

Como Mary Pickford y las Talmadge, las Gish eran pobres, casi humildes. La amistad entre las tres — Norma, Lillian y Mary — hoy proverbial en Hollywood, especialmente la de Mary y Lillian, data de aquellos días ya remotos, previos a su entrada en el cine. Y aquí es curioso observar cómo este amistoso trío, unido por la más estrecha y cordial simpatía desde los años púberes, representa actualmente el fruto más logrado de la mujer norteamericana en la pantalla. Cierto que Mary Pickford nació en el Canadá, pero toda su vida ha transcurrido en los Estados Unidos, y norteamericana es ya hoy de corazón y como tal debemos considerarla.

El de Lillian Gish es uno de esos casos de vocación persistente y recóndita que tan admirablemente analiza Rodó en los "Motivos de Proteo." Apenas púber todavía, sintió la llamada de la vocación dramática incipiente, pero ya inquieta y tenaz. El suyo fué un caso de vocación precoz pero de aptitud retardada, y por ello sufrió verdaderas angustias. Sentía ella poderosa, avasalladora, arder en su alma la tortura de la vocación consciente que no lograba, sin embargo, cristalizar en aptitud mímica o dramática. Su perseverancia y su fé la salvaron, no obstante. En estos años adolescentes, de lucha abnegada y de esfuerzo máximo, D. W. Griffith fué su clarividente y paciente colaborador. Es un período de su vida que se conoce poco y que debiera divulgarse más, por lo preñado de confortadoras y saludables enseñanzas que está. Tan escondida y aletargada estaba su capacidad dramática que su educación en este sentido revistió todo el carácter de una obra creadora. Hasta el mismo Griffith, que en esto de descubrir el talento dramático en sus colaboradores ha sido un

El único deporte de Lillian Gish es la equitación. Aparece aquí Lillian con su caballo en la playa de Santa Mónica, vecina a Hollywood.

verdadero iluminado, llegó un momento en que desesperó y hasta dudó de las posibilidades que en Lillian había. Mas ésta, con un tesón y una energía increíbles en una figurita tan endeble y delicada como la suya, perseveró sin desalentarse por los fracasos ni arredrarse por la dudas de los otros. Y así, gracias a su esfuerzo heroico y a su inquebrantable fé, logró despertar sus adormecidas aptitudes y revelarse en toda la plentitud y perfección en que hoy la admiramos. Otra vez como en la parábola de "La Pampa de Granito."

Pocos serán los verdaderos artistas cinematográficos de Hollywood que hoy brillan en el apogeo de su fama, que no hayan sido descubiertos e iniciados en los misterios del arte mudo por D. W. Griffith. Charlie Chaplin, ambas Talmadge, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, las Gish, Richard Barthelmess, etc., etc., todo lo que más vale en la cinematografía norteña fué descubierto por el ojo clarividente de ese Colón del megáfono que se llama Griffith. Con su gusto depurado y su alma de artista, Griffith, al mismo tiempo que descubría en ellos sus dotes extraordinarias, les inculcaba una alta y noble idea de su arte, pulía y mejoraba su actuación hasta hacer de ellos verdaderos actores, y luego los entregaba a la voracidad de las otras compañías productoras que lucraban suculentamente con los productos de su esfuerzo. Lillian Gish fué una de las muchas que deben a Griffith no poco de su ulterior fortuna económica y artística. Pero su caso fué excepcional, porque habiendo carecido al principio de verdaderas dotes de actriz — como ya se ha repetido — constituyó una profesía para Griffith el haber vislumbrado su talento en un momento en que nada parecía revelarlo. Es curioso anotar aquí, para consuelo de los que se desalientan y desesperan ante el fracaso de los primeros esfuerzos, que Lillian era menos que mediocre al principio, y sin embargo, hoy nadie le disputa el primer puesto entre las actrices de la pantalla. Sirva el ejemplo de alentadora esperanza para los que se rinden fácilmente al desaliento.

* * *

Una película de Lillian Gish podrá ser mediocre o mala — y hemos de admitir que hay muchas en su repertorio — pero siempre estará realzada por su labor personal. Como en el caso de todos los grandes actores y actrices del cine, la mayor parte de las películas de esta admirable artista en los últimos años adolecen de deficiencias graves en la dirección, y ello, naturalmente, menoscaba el valor de la cinta y redunda en detrimento de su prestigio artístico. No somos partidarios del sistema actual de concentrar toda la acción y el interés dramático en el rol de la estrella, pero si así ha de hacerse porque su majestad el público lo demanda, hágase de verdad y dénsele oportunidades de lucir sus facultades. Y en el caso de Lillian Gish, como en el de John Barrymore y otros excelentes actores, parece que hay la tendencia a asignarles papeles inadecuados a sus dotes personales o de lo contrario tan flojos en la acción que apenas si podemos apreciar su talento al verlos actuar. Ejemplo de este caso *Annie Laurie,* una de las últimas películas de la señorita Gish.

Escenas de tres notables películas de Lillian Gish. Arriba: Lillian Gish con John Gilbert en "La bohemia." *Centro: con Ralph Forbes en* "El enemigo." *Abajo: con Lars Hanson en* "El viento" (*The Wind*), *su más reciente película. Las tres fueron filmadas en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.*

Al historiar el desarrollo del cine en los Estados Unidos, el futuro historiador tendrá que referirse con particular atención a dos películas que son fundamentales en la evolución de este arte: "Una mujer de París," dirigida por Charles Chaplin, con Edna Purviance de protagonista, y "El nacimiento de una nación" (*The Birth of a Nation*), dirigida por Griffith, con Lillian Gish en el carácter principal. Quien las recuerde convendrá en que ambas se adelantaron mucho a su época. Por su factura toda, por su originalidad, por su excelente técnica y por la magistral labor de directores y actores, son todavía hoy películas de actualidad.

"El nacimiento de una nación" fué una de las primeras películas realmente artísticas y notables de Lillian Gish, y sin duda sirvió para revelárnosla en toda la amplitud de sus estupendas facultades. Pero su trascendencia fué mayor aún, pues muchos actores del teatro que hasta entonces habían rehusado trabajar para el cine por considerarlo un espectáculo inferior e indigno, hubieron de convencerse, al ver esta cinta, de las grandes posibilidades que el nuevo entretenimiento atesoraba, y no titubearon más en ingresar en la nueva cofradía.

Inmediatamente después de "El nacimiento de una nación" hizo Lillian Gish una serie de películas tan notables que no creo exagerar si afirmo que no hay ninguna otra actriz que pueda presentar un *record* tan brillante. Entre otras aparecieron "Corazones del mundo," "Pimpollos destrozados" (*Broken Blossoms*), "Allá en el Este" (*Way Down East*), "Huérfanos de la tempestad" (*Orphans of the Storm*) y "La Hermana blanca," señalando esta última la máxima perfección a que la señorita Gish ha logrado llegar en su brillantísima carrera. A partir de este momento ha hecho *Romola,* película que deja mucho que desear, si bien no por culpa suya, "La Bohemia," "La letra infamante" (*The Scarlet Letter*), excelente por varias razones, a pesar de ciertos anacronismos; aquí reverdecen los laureles de la artista como en sus buenos tiempos de *Broken Blossoms* y "La Hermana blanca," pero además sirvió para darnos a conocer a un actor

sueco de grandes alientos, una de las mejores adquisiciones hechas por Metro-Goldwyn-Mayer allende el Atlántico. *Annie Laurie* es película más moderna, en el tiempo y en la factura. La acción está más repartida, y apenas si en ella hay héroe o heroína, lo cual, si hace la cinta más actual y modernista en cuanto a la disposición de la trama, le resta lucimiento a la heroína.

La última obra de la señorita Gish presentada al público "El enemigo" (*The Enemy*), es uno de los grandes aciertos de Metro-Goldwyn-Mayer y un triunfo completo para nuestra actriz. Es una película más sobre la guerra y sus horrores, pero hecha con un saludable propósito docente que en este caso aplaudimos sin reserva, aunque somos enemigos de ponerle cortapisas al arte ni de asignarle otra finalidad más que el puro deleite estético. En cuanto a la labor personal de la estrella es digna de la realizada en cualquiera de sus mejores películas anteriores, que es el elogio supremo que pudiera hacerse de ella. Con Metro hizo también *The Wind* (El viento), aún no conocida del público.

En la actualidad ha pasado a formar parte del grupo de United Artists, donde Griffith, además de productor independiente, es también Supervisor General, especie de consultor técnico, de todos los otros productores del grupo. Su próxima cinta será dirigida por uno de los más grandes directores alemanes traídos a Hollywood, Max Reinhardt. Aún no se conoce cuál será el argumento, pero de seguro podemos esperar algo bueno de tal conjunción.

* * *

Al conocer personalmente a Lillian Gish no podemos suponer siquiera que sea la actriz superba que hemos admirado tantas veces en la pantalla. Nadie tampoco creeríala dotada de la resolución, perseverancia y energía que demostró tener en los primeros tiempos de su carrera, y a los cuales aludimos ya. Es el suyo el dechado perfecto de lo que en inglés se llama el *sweet-type* o tipo dulce y tierno de muchacha. Al verla accionar y moverse se nota un aire de distinción, de refinada elegancia y de exquisito buen gusto, pero todo ello muy tenue, muy diluído, muy sencillo y natural — tan sencillo y natural que apenas se percibe a primera vista. Mas nada nos revela a la actriz fuerte que en ella alienta. Son los ojos, únicamente los ojos, los que traicionan este arte sencillo, cotidiano; son los ojos los únicos que denuncian la grandeza de su alma de artista única. Si la veis cruzar a vuestro lado os llamará la atención la serena belleza, un poco triste y pálida de su rostro de virgen rafaélica, pero nada más advertiréis en ella. Si sois observadores notaréis aquella distinción de modales a que me refería hace un instante, y acaso también la extremada espiritualidad del tipo; pero nada en ella os denunciará a la gran actriz.

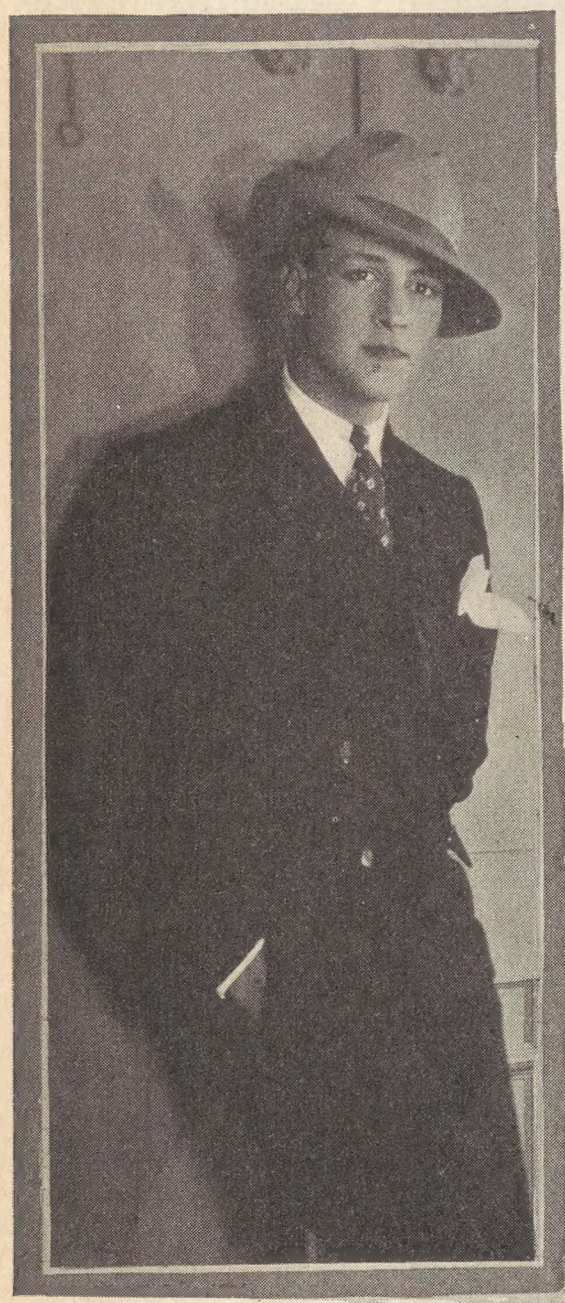
En algunos perritos falderos vierte su cariño maternal la delicada Lillian Gish. Aquí se la ve con "Georgie," su perro favorito.

He dicho espiritualidad, y es la palabra más apropiada para describirla; porque Lillian Gish está hecha toda de alma, de espíritu; toda ella es astral y etérea como un ser advenido de otros mundos. Su mismo cuerpo parece inmaterial y ajeno a las mortales miserias. De ahí la fuerza y el enorme expresionismo de sus hermosos ojos, demasiado grandes para su rostro infantil. ¿Quién que la haya visto en cualquiera de las cintas precitadas podrá ya olvidarlos? Por ejemplo, en la maravillosa escena del castigo en "La letra infamante," en que ella, al ver que las fuerzas le faltan a su amante y que está próximo a traicionarse, imposibilitada de hablarle para infundirle alientos le mira, poniendo en sus ojos toda la resolución y energía, todo el heroísmo de que es capaz su espíritu. En este instante, la sola proyección de su mirada, sin que la acompañe una palabra, ni un gesto, ni un ademán, es más elocuente que un poema homérico. El gesto en este instante ha superado a todas las posibilidades del lenguaje y ha entrado ya en los límites de lo que en arte se llama sublime.

En su última cinta, "El enemigo," hay también momentos de extraordinaria belleza, capaces de consagrar a cualquier actriz. Dos, sobre todo, son insuperables: el primero, cuando despide al flamante esposo que se lo llevan a la guerra. ¡Cuánta propiedad y verismo en toda la escena de la mesa y la siguiente! ¡Qué conmovedora su angustia; qué sentido y qué patéticamente reflejado está su dolor! La segunda escena es cuando ve reaparecer a su esposo a quien ha llorado por muerto largo tiempo. Aquí la vemos demudarse y palidecer para después transfigurarse de nuevo por la alegría. Su rostro, como el de todo gran actor, puede conformarse perfectamente y adaptarse a la expresión de todas las emociones. Acaso su tipo

(*Va a la página sesenta y cinco*)

Once Hijos de la Raza — —



Exceptuando a Antonio Moreno, presentamos en estas dos páginas a todos los hijos de la Raza que actualmente actúan o hacen su aprendizaje en Hollywood. ARRIBA, IZQUIERDA: *De la Argentina procede el guapo y simpático* BARRY NORTON, *nombre cinesco con que oculta el suyo propio de Alfredo Birabén. Las películas en que Barry ha lucido su apuesta figura y su fino arte actoril son* EL PRECIO DE LA GLORIA, EL BRUJO, LA LEGION DE LOS CONDENADOS, *y varias otras. Actualmente actúa en* LOS CUATRO DEMONIOS, *en los talleres de Fox.* CENTRO: *En Méjico, y de toreros españoles de paso por la república, nació el gallardo y apuesto* GILBERT ROLAND, *nombre con que en el cine se conoce a Luís Alonzo. Actúa actualmente como galán joven de Norma Talmadge en* THE WOMAN DISPUTED (*La mujer disputada*). DERECHA: *En España escogieron los jueces del concurso de belleza Fox a* MARIA CASAJUANA. *Esta chica ha sido la primera en interpretar un papel en el cine entre los seis chicos y chicas ganadores en España, Brasil e Italia. Ejecútalo en* UNA CHICA EN CADA PUERTO, *en que aparece como una de las colaboradoras secundarias.* ABAJO, IZQUIERDA: *Del Brasil trajo la casa Fox a* OLYMPIO GUILHERME; *él, lo mismo que los otros cinco, se halla todavía pasando por el aprendizaje.* DERECHA: *A Méjico pertenece este gentil mozo,* DONALD REED, *nombre por que cambió el suyo de Ernesto Avila Guillén. Su mejor trabajo hasta ahora fué como galán joven de Colleen Moore en* NAUGHTY BUT NICE (*Los apuros de Anatolia*).

— — Actúan o se Preparan en Hollywood

ARRIBA, CENTRO: *Con bombos y cohetes hacemos aquí la presentación de la marfilesca morena* DOLORES DEL RIO, *mejicana; ¿necesitamos decir más?* CENTRO, IZQUIERDA: *De Méjico también se descolgó en Hollywood, causando la misma sensación que el estallido de un petardo, la fogosa* LUPE VELEZ. *Todavía no se repone Douglas Fairbanks de su furibunda embestida.* CENTRO: *Otro mejicano, el suave y gentil* RAMON NOVARRO. *Este apellido sustituyó al suyo propio de Samaniegos. Aquí le vemos como aparece en* CAMINO DE LA CHINA (*China Bound*). DERECHA: *Escogido en España por los jueces de la Fox, el joven* ANTONIO CUMELLAS *se halla en los talleres de esta casa, donde se le está amaestrando en el modo de actuar ante el lente. La administración de Fox nos declaró que se les adjudicará a estos cinco jóvenes y chicas alguna pequeña caracterización "cuando se presente la primera oportunidad."* ABAJO, IZQUIERDA: *Del Brasil trajeron los jueces de la Fox a* LIA TORA. *También ésta se halla aún en el aprendizaje, sin que se le haya dado ocasión de actuar en ningún papel. Para resarcirse, Lia no desperdicia ocasión de "posar" para cuanto fotógrafo se presenta.* DERECHA: *Para concluir, señores lectores, les presentamos al gallardísimo moreno* DON ALVARADO, *en el traje que luce en* DRUMS OF LOVE (*Tambores del amor*), *en que hizo el papel principal. Don es mejicano, oriundo del estado de Nuevo Méjico.*

Los Tronos de los Poderosos

La silla que se le adjudica a un actor o actriz es el signo de que ha llegado a la categoría, si no de estrella, por lo menos de intérprete importante

Por Dorothy Wooldridge

ON su asiento y respaldo de lona blanca, las sillas de los talleres cinescos son el símbolo de la aristocracia de Hollywood.

Sólo los directores, sus asistentes principales, las estrellas y los actores y actrices principales tienen el orgullo de poseer su silla particular, en que su nombre, en letras negras y prominentes, aparece en el reverso del respaldo.

El día en que un actor o actriz recibe su silla con su nombre, se le considera ya como personaje de Hollywood. El levantamiento y la caída de los imperios y de los individuos puede leerse en los respaldos de estos sencillos tronos. A veces una delgada mano de pintura blanca separa el medio-borrado nombre de la estrella anterior del de la que ha tomado su puesto. Un ejemplo, la silla de Jacqueline Logan, que hasta hace poco ostentaba en su respaldo el nombre de Jetta Goudal. Rige entre la gente de cine una superstición curiosa: que la mala suerte perseguirá al actor o actriz que se siente en la silla en que otra persona obtuvo y perdió el mismo papel que se va a representar.

Estas sillas de lona son la personificación de la chismografía. Al arrastrarse unas a otras en un movimiento de acercamiento, se puede sentir en la atmósfera el vaho de la charla chismosa, sutil y atrevida, que a todos abarca y que no perdona reputación ni encumbramiento.

En el escenario donde se filmaba "El demonio y la carne," la silla de John Gilbert parecía estar continuamente acercándose a la de Greta Garbo. Después de aquella película, la chismografía talleril se entregó a mil suposiciones de enamoramiento y próximo casamiento. ¿Será cierto que una silla tiene atracción sexual?

* * *

Antes, uno de los medios favoritos para leer la suerte futura era examinar las hojitas mojadas de té, pero ahora las sillas de los actores parecen tener lugar prominente al examinar la buena fortuna. Durante la filmación de "La llama mágica," Rod la Rocque acostumbraba a visitar el escenario de Vilma Banky, y arrastrar su silla en dirección a la de ella. Ahora ya el mundo sabe lo que aquellas sillas hubieran revelado a un ojo sagaz.

En su casa o en su pieza de vestir del taller se reclina, tal vez, una estrella sobre suntuosos divanes de seda o terciopelo, pero en el escenario jamás se ha dado el ejemplo de una estrella que haya despreciado la simple silla de lona, ni sustituídola por otra clase de asiento. La silla de lona es el trono del escenario.

La realeza europea no desdeña sentarse en la silla de lona. Cuando el príncipe Gustavo de Suecia visitó los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer el año pasado, fué invitado a sentarse con su comitiva en las consabidas sillas de lona, mientras observaban la filmación de una escena. A nadie pareció inusitado ofrecerle esta silla. En las otras fases de su vida social en Los Angeles, en comidas y en bailes, se tenía especial cuidado en erigir para él verdaderos tronos, sobre altos estrados, cubiertos de terciopelo y cojines. Pero dentro de los talleres de Hollywood, la silla de lona es un asiento tan satisfactorio para una estrella como para una testa coronada.

* * *

Cecil B. de Mille tiene entre sus empleados del taller, a un negrote alto y corpulento, cuya única tarea es seguirle

Sólo las estrellas y los actores y actrices importantes tienen su silla propia, con su nombre escrito en el respaldo.

Derecha: Mickey Moore, en los escenarios al aire libre durante la filmación de "El Rey de reyes," *en que caracterizó al* "pequeño Marcos."

Centro: Cecil B. de Mille dirigiendo a William Boyd en algunas escenas de "El botero del Volga."

Arriba, izquierda: John Gilbert y Greta Garbo se niegan tenazmente a dejarse fotografiar juntos, cuando no sea en la filmación de una película.

con la silla como si fuese su propia sombra, de manera que a cualquier momento y en cualquier sitio en que a De Mille se le ocurra sentarse, puede hacerlo sin necesidad de volver nunca la cabeza para ver si tiene allí la silla. Donde quiera que va Cecil, le sigue su silla.

Es bien conocido en Hollywood el incidente que le ocurrió a cierto director, cuyo nombre no quiero mencionar aquí. El potentado en cuestión es uno de esos hombres nacidos en la más pobre y baja clase social, y a quienes la prosperidad y el poder les torna con frecuencia soberbios y altaneros. Este director, intratable y brusco como ninguno, había llevado su vanidad al extremo de imitar a De Mille con respecto a su silla, y parecía también ufanarse interiormente de que donde quiera que se encontraba, y a cualquier momento que fuese, no tenía más que doblar las rodillas y dejarse caer en su silla de lona. El servil satélite que lo seguía le temblaba como a puñal desnudo, y era en extremo solícito en estar siempre alerta al menor movimiento del director. Sucedió una tarde, sin embargo, que el celoso empleado se descuidó, y nuestro director, al dejarse caer en la silla, que no estaba en el sitio que esperaba, cayó de golpe en pleno escenario, en medio de las escandalosas carcajadas de todos los asistentes.

* * *

A Lillian Gish se atribuye el haber originado en los talleres la "silla alta," parecida a la que usan los nenes al sentarse a la mesa. Esta silla es muy conveniente para que las estrellas se dejen tomar vistas en primer plano. Sentada en la silla puede ella verse de la misma estatura que de pie, con la gran ventaja de estar en una postura cómoda. Naturalmente, la cámara abraza solamente la cabeza y los hombros. Casi todas las estrellas de Hollywood poseen una de estas sillas, que emplean algunas veces cuando tienen que dejarse tomar vistas en primer plano, o fotografiar inmóviles para revistas de cine o periódicos.

Cuando la compañía sale en "locación," por más distante que este punto sea, la silla de lona de los actores y directors tiene que seguirlos. Cuando la compañía de "Ben-Hur" marchó a Italia, el director Fred Niblo y Ramón Novarro hicieron transportar sus sillas. La de Niblo lo ha acompañado desde que dirigió su primera película, hace nueve años. Y no se crea que la silla de Niblo fué embarcada junto con todos los demás pertrechos, sino que acompañó a su persona en todo el viaje.

El mayor insulto a una estrella, actor o actriz principal, es olvidar su silla. Existe también en los talleres una ley anónima, y es que la silla de lona es la posesión única y exclusiva de la persona cuyo nombre luce. ¡Ay del temerario que se atreva a reclinarse siquiera en una de estas sillas, o mucho menos, a sentarse en ella! Este acto sería considerado por todos como la desvergüenza o la impertinencia más insoportable.

Siempre hay en los escenarios algunas cuantas sillas vacantes y sin nombre, destinadas a los visitantes de nota. Pero la silla con el nombre en el respaldo es un asiento sagrado, en que nadie sino su dueño puede sentarse o apoyarse. Los actores secundarios, los colaboradores y los extras miran estas sillas con ojos lánguidos de anhelos futuros y de respeto presente.

Durante la filmación de "La tierra de todos," Greta Garbo y sus colaboradores salieron en "locación" al desierto del sur de California, a algunas centenares de millas de Hollywood; ¿pero creen Uds. que se dejaron atrás la silla de Greta? Si la suya o la de Fred Niblo hubieran sido olvidadas al meter en los camiones todos los pertrechos de la producción, habría tenido lugar en el desierto una escena bien poco deseada.

John Gilbert y Greta Garbo se niegan siempre a dejarse fotografiar juntos en sus sillas. Casi todos los actores y actrices del cine se niegan tenazmente a dejarse fotografiar por detrás cuando están sentados en sus sillas del escenario. Es un resgo inexplicable, y cuyas razones apenas hay uno de ellos que pueda presentar, pero, sin embargo, el hecho es ése; por más que batalle un fotógrafo, jamás puede conseguir retratar a un actor o actriz de espaldas, para que se pueda ver el nombre de su silla.

Gilbert Roland y Ronald Colman tienen colgados de los brazos de sus sillas grandes bolsones para depositar libros. Ambos, pero especialmente Ronald Colman, son omnívoros lectores, y pasan los momentos de descanso entre escenas con la nariz metida en el libro, y enteramente ajenos a lo que sucede a su alrededor. En el caso de Ronald Colman, llega éste a sepultarse a tal extremo en el libro que está leyendo, que cualquiera lo creyera huraño y estudioso profesor universitario.

(*Va a la página cincuenta y cinco*)

Arriba: Ronald Colman y Vilma Banky entre escenas, durante la filmación de "Dos Amantes" (*Two Lovers*), *nombre definitivo que le han dado a esta cinta, cuya trama ocurre en Flandes, en tiempos de la dominación de España. Centro: Fred Niblo y Lillian Gish, cuando filmaban* "El enemigo." *Derecha: ¡Si las sillas hablaran! Hubiéramos profetizado el casamiento de Vilma y Rod. Fueron fotografiadas dos meses antes del enlace, cuando ella filmaba* "La llama mágica."

TODO lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. El nombre y dirección del remitente han de venir en la carta. Si lo prefiere puede emplear un seudónimo.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

Mexicano, Mazatlán, México — La dirección de Buck Jones es los talleres de William Fox. La de Hoot Gibson es Universal Studio, Universal City, California. Las caricaturas que nos envió Ud. se las hemos devuelto por correo, pues nos vemos obligados a informarle que CINELANDIA no publica ninguna colaboración en artículos ni caricaturas de ningún autor que no sea residente en Hollywood. En el número de abril hemos hecho excepción a la regla por vez primera, publicando el artículo sobre *Catalina Bárcena,* escrito por Don Eduardo Marquina, el eminentísimo escritor de la España moderna. Pero la revista no volverá jamás a hacer excepción a la rígida regla que se ha impuesto.

Stevenson, Ancón, Panamá — Olympio Guilherme, el vencedor en el concurso de la Fox en el Brasil, no aparece todavía en ninguna película; él y los demás están haciendo aún su aprendizaje. María Casajuana es la única que ha conseguido ya aparecer en una película. Actuó últimamente una caracterización pequeña en *A Girl in Every Port* (Una muchacha en cada puerto) de Victor McLaglen. Dorothy Dwan es casada con Larry Semon; su dirección es los talleres de William Fox. Louise Fazenda filma actualmente en *Tillie's Punctured Romance,* en los talleres de Paramount. José Crespo no ha conseguido aún trabajo en el cine.

Alfredo, Alicante, España — Tom Mix ha terminado su contrato con la casa Fox, y sin tardar abandonó Hollywood para salir en una gira teatral con una compañía de variedades por los Estados Unidos, después de lo cual piensa partir para la Argentina a filmar películas. Dirija sus cartas a Charles Jones a los talleres de William Fox.

Sánchez, Tampa, Florida — Gilbert Roland y Don Alvarado nacieron en México. Ricardo Cortez es judío austriaco.

Gato Negro, Guayaquil, Ecuador — Eddie Polo y Pearle White desaparecieron del cine norteamericano hace muchos años. Su nombre ya se ha olvidado enteramente en Hollywood. Según rumores que he tenido yo, parece que ambos pasan la mayor parte de su vida apareciendo en comedias musicales en España y en otros países de Europa.

Enamorada, Ancón, Panamá — Lea Ud. la EDITORIAL, en la página 4 del número de marzo último de CINELANDIA, y encontrará Ud. la respuesta a la cuestión que plantea. Esperamos que muy pronto tenga Ud. el gusto de ver a Barry Norton en alguna película que se exhiba en Panamá. Las cintas en que ha actuado Barry como colaborador son, en orden cronológico de aparición, "El lirio," "El precio de la gloria," "Tobillos picarescos" y "El brujo." Recientemente terminó un buen papel en *The Legion of the Condemned* (La legión de los condenados) de Gary Cooper y Fay Wray. Algunas de las recientes películas de Gilbert Roland son "La dama de las camelias" y *The Love Mart* (Louisiana). Su siguiente será como colaborador de la próxima película de Norma Talmadge.

Meme, Reynosa, México — Vea Ud. la página 70 CINELANDIA de abril, y encontrará la respuesta que busca. Rod la Rocque y Monte Blue no tienen parentesco ninguno.

Betty-Billie, Ciudad México — La dirección de John Barrymore es United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Los Angeles. Las otras ya aparecen aquí.

Cadetillo, Rengo, Chile — Ben Lyon es soltero; su dirección es First National Studio, Burbank, California. No habla castellano, pero eso no impide que Ud. pueda escribirle en esta lengua, pues los actores reciben correspondencia en todos los idiomas del mundo.

Lucienne, Puebla, México — Bebé Daniels no se casará con James Hall, pues no existe ni ha existido jamás entre ellos el menor enamoramiento. Han actuado juntos en varias películas, pero no pasan de ser simples amigos. James Hall tiene 27 años de edad; es norteamericano, y su dirección es los talleres de Paramount. La dirección de George O'Brien es los talleres de William Fox. George nunca ha sido casado tampoco. Ya le llegará el turno a Donald Keith y James Hall de aparecer en la Sección de Retratos de CINELANDIA; tenga usted paciencia.

Señora Branican, Ambato, Ecuador — Sí; convengo con usted; una desgracia lamentable es que haya muerto Rodolfo Valentino. ¡Qué le vamos a hacer! ¡Resignarse! A lo hecho, pecho. ¡No es poco lo que le pide a usted el cuerpo! ¡La colección completa de las fotografías que se tomaron de Rodolfo Valentino! Si consigue usted semejante cosa, merece que se la proclame emperatriz de la China. La dirección de Ramón Novarro es los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. A nadie puede usted dirigirse para vender argumentos cinematográficos, porque ningún taller de cine de Hollywood se preocupa de leer ningún argumento, a menos de que sea enviado por escritores de fama internacional, como Felipe Trigo, Pío Baroja y Blasco Ibáñez. Del finado Blasco Ibáñez se filmaron varias obras.

Ferrera, Lima — La dirección de Loretta Young es los talleres de First National. Loretta no habla castellano ni ninguna lengua, fuera de la inglesa. Tiene 16 años de edad y es norteamericana. Actualmente actúa el principal papel femenino en la película ¡Ríe, bufón, ríe! (*Laugh, Clown, Laugh!*), de Lon Chaney. Si siente o nó simpatías por la raza latina Loretta Young, es cosa que en su juvenil cabeza jamás ha tenido todavía oportunidad de entrar. Ella nada más se preocupa de bailes y paseos, sin importarle un ardite las cosas más serias de la vida.

(*Va a la página cuarenta y una*)

Para los Viejos Cortos de Vista

Majel Coleman, Hartla Baning, Margaret Quimby y Kathleen Collins aparecen de izquierda a derecha en la parte superior de esta página de las Venus de Hollywood. La chica acurrucada en la butaca es Nita Cavalier, mientras Helene Chadwick espera pacientemente la llegada de algún galán que le ayude a remar su canoa.

Las Trece Wampas de 1928

Las trece actrices novicias escogidas por la asociación Wampas como las más probables de llegar al rango de estrellas o de actrices principales durante el año de 1928. Arriba, de izquierda a derecha: Alice Day, Dorothy Gulliver, Flora Bramley, Sally Eilers y Gwen Lee. Centro: June Collyer, Sue Carroll, Ruth Taylor y Ann Christy. Abajo: Molly O'Day, Audrey Ferris, Lupe Vélez y Lina Basquette. Estas trece jóvenes actrices fueron escogidas como las que más se han distinguido durante el pasado año en su trabajo fílmico.

El Baile de las Wampas de 1928

Con más que ordinario brillo se efectuó este año en el Auditorium del Hotel Ambassador de Los Angeles la presentación de las trece Wampas de 1928

Por Virginia Lane

CURIOSA y entusiasmada muchedumbre se agolpaba en la noche del sábado 25 de febrero pasado en los jardines y veredas contiguos al Auditorium del Hotel Ambassador, donde se había de presentar al expectante público (es decir, a aquéllos que estuvieran dispuestos a pagar el precio de veinticinco dólares por la entrada) las trece jóvenes actrices que la organización Wampas escogió para 1928.

Wampas, como ya se explicó una vez en las páginas de CINELANDIA, es una organización de propaganda y publicidad, de quien forman parte todos los talleres cinematográficos de Hollywood. El vocablo, *Wampas,* está formado de la primera letra de cada palabra del nombre de la organización: Western Association of Motion Picture Advertisers (Asociación Occidental de Anunciadores del Cine), agregando una "s" para darle el plural necesario.

Enormes reflectores eléctricos hacían jugar sus rayos de luces desde diferentes puntos de los jardines, formando un camino luminoso por donde debían de adelantarse los actores, actrices, productores, directores y otros personajes de renombre que aquella noche asistían al baile. Por la entrada a los jardines del hotel de la Calle Octava, despedían los elegantes automóviles sus cargamentos de estrellas y sus acompañantes, ricamente ataviados en las últimas creaciones de la moda.

—¡Miren aquélla!—gritaban por aquí y por allá entre la multitud—¿No es Bebé Daniels?

A cada intervalo se escapaba de la garganta de los curiosos un ¡Ah! de admiración al reconocer entre los que se adelantaban a tal o cual estrella del cine.

Dentro del Auditorium el espectáculo era realmente fascinador. La enorme sala cuadrada, de construcción tan sencilla y humilde como la de un gigantesco galpón, estaba toda cubierta de flores y colgaduras de seda. Por tres de sus costados se levantaban hileras de sillas, desde las colocadas en forma de palcos, contiguas al parquet, y designadas a las estrellas, directores, productores y otros personajes de rumbo que podían pagar setenta y cinco dólares por asiento, hasta las de la última hilera, encumbrada y pegada contra la pared, cuyos asientos costaban veinticinco dólares.

Lupe Vélez, en el traje con que apareció en el baile de las Wampas, celebrado en el Hotel Ambassador de Los Angeles.

Todo Hollywood estaba congregado allí; las filas de sillas delanteras atraían la vista de los concurrentes; todos alargaban el cuello al reconocer a un nuevo actor o actriz, y se entregaban en seguida a comentarios sobre su persona y vestido.

Las trece actrices novicias que la asociación Wampas presentaba esa noche como las escogidas entre las más probables a llegar al rango de estrella durante este año, eran: Lina Basquette, Flora Bramley, Sue Carroll, Ann Christy, June Collyer, Alice Day, Sally Eilers, Audrey Ferris, Dorothy Gulliver, Gwen Lee, Molly O'Day, Ruth Taylor y Lupe Vélez.

Se iba a efectuar la presentación de cada una de estas actrices, haciendo al mismo tiempo el elogio de su trabajo cinematográfico anterior como la razón por qué se la había escogido. Tres chambelanes (*masters of ceremony*): Milton Sills, Charlie Murray y Jackie Coogan, éste último extrañamente crecido, y luciendo el uniforme de gala de la Urban Military Academy, la escuela donde se educa el joven Jackie, eran los encargados de anunciar desde el centro del parquet o desde el escenario, el comienzo de cada acto de la función.

* * *

En el palco situado frente a frente del nuestro, al otro lado de la sala, Mary Brian hacía su aparición, sentándose cómodamente a gozar del programa con su acompañante, Arthur Lake, con quien filma actualmente *Harold Teen.* Arthur se doblaba hacia ella para ajustarle el rebozo. A una muñeca francesa era preciso comparar aquella noche a Mary; tan linda se veía en su vestido de baile azul celeste, de falda abombada, sobre el que llevaba una exquisita capa rosada.

A nuestra derecha, Dolores Costello se veía asediada por un grupo de galanes, presentándole sus programas y pidiéndole que les reservara una danza en el baile. Dolores escribía a derecha e izquierda en los cuadernillos que le presentaban, y sus numerosos solicitantes se retiraban satisfechos a sus palcos respectivos.

Al otro lado de la sala, columbramos en un grupo a Reginald Denny y Joseph Schildkraut, sentados en el palco de

Cecil B. de Mille, con Jeanie Macpherson, esa inagotable fuente de argumentos cinescos de C. B.

La delicada Janet Gaynor, ataviada en un sencillo vestido de satín blanco con un ramo de camelias colgando de un hombro, estaba sentada en actitud dichosa al lado de Charles Farrell. . . . ¿Será que . . . ? Janet declara que no está comprometida con Charles, y que no piensa casarse por algún tiempo; sin embargo, nosotros no podíamos dejar de formar conjeturas. La madre de Charles, que llegó hace poco de Cape Cod, Massachussetts, a visitar a su hijo, estaba con ellos.

Más tarde, cuando los ví bailar entre la muchedumbre, Charles y Janet parecían la pereja más juvenil, más alegre y más entusiasta de toda la concurrencia. Cualquiera los hubiera creído enteramente ajenos a la curiosidad general que despertaban y a los centenares de ojos que los seguían.

Estelle Taylor, exquisita en una ajustada creación blanca de larga cola; (entre paréntesis, declaro que el blanco parecía ser el color preferido aquella noche) sobre los hombros una voluminosa mantilla española, blanca también, se adelantó acompañada de su marido, Jack Dempsey, al palco a la izquierda del nuestro.

En otro palco a nuestra derecha, Mary Pickford, envuelta en una capa de terciopelo negro, con su pelo rubio brillando como de costumbre, su cara iluminada por su dulce sonrisa, parecía cual reina acompañada del rey dando audiencia a los nobles de su corte. A su lado, Douglas Fairbanks resplandecía en su traje negro de etiqueta, con su cara bronceada, que le daba el aspecto de un nadador de las islas Hawaii. La presencia de Douglas y Mary parecía dar el sello definitivo al valor cinesco de la fiesta.

Sentada en el centro de otro palco, cual sonriente estatua de marfil, aparecía Dolores del Río, la mujer más hermosa de la capital del cine. A su derecha e izquierda se veía a su director y *manager,* Edwin Carewe, y a la hija de éste, Rita. Jaime del Río, su marido, hasta hace algún tiempo asiduo acompañante de Dolores en todas las tertulias de sociedad, se halla en Nueva York. Estaba Dolores ataviada en una elegante creación de *chiffon* verde pálido, de corpiño y caderas apretadamente ajustados. La falda, formada en pliegues, era muy corta por delante, pero por detrás llegaba hasta el suelo. Su capa, del mismo color del vestido, estaba adornada de un amplísimo cuello. Al verla, no podía una dejar de pensar "sólo hay una Dolores del Río." Su personalidad no desaparece nunca por más elegante y llamativo que sea su vestido; al contrario, parece que sus adornos la hacen resaltar todavía más.

* * *

La enorme orquesta de cuarenta piezas rompió en este momento a tocar un alegre tango, atrayendo la atención de la concurrencia hacia el enorme escenario, levantado a un extremo de la sala.

El programa de la fiesta era nutrido. Consistía en treinta actos, de los cuales algunos eran canciones por famosos cantantes, estrellas del cine que debían aparecer en el proscenio en alguna pequeña representación o canto, actores de variedades, el coro de la comedia musical *The Desert Song,* que se exhibía en un teatro de Los Angeles, etc. Entre cada uno de estos actos, la concurrencia bajaba de sus asientos a bailar en el enorme parquet. Este era el estupendo programa, que, a pesar de su variedad y belleza, sólo servía para despertar el apetito de la concurrencia por el acto más importante de quella noche: la presentación de las trece Wampas.

Lina Basquette, en el traje que lució la noche en que fué presentada como una de las trece Wampas de 1928.

Por fin llegó el ansiado momento. Poco después de la media noche sonaron las trompetas, se descorrió una enorme cortina, revelando a nuestra vista la puerta de entrada de un palacio encantado de cristal, rodeado de un exquisito jardín. Sobre la almena que coronaba la puerta brillaba una enorme estrella. Se abrió lentamente la puerta, dando paso a un grupo de pequeñas ninfas, que salieron derramando flores en su camino. Descendieron las escaleras del tablado y se quedaron formadas en dos líneas paralelas en la extensión del parquet, formando un camino por donde se habían de adelantar cada una de las trece Wampas después de ser presentadas en el proscenio.

La orquesta rompió en los acordes de un alegre vals, y se abrió la puerta del palacio, dando paso a Lina Basquette. Estaba Lina ataviada en una ostentosa creación de tafetán orquídea pálida, de amplísima falda abombada, cubierta de tres capas de gasa de seda de delicado color orquídea. De las caderas caía por delante una profusión de violetas de seda. Ray Coffin, gerente de la Asociación Wampas, hacía la presentación, explayándose sobre la vida cinematográfica de la agraciada.

Lina Basquette regresó al cine después de la muerte de su marido Sam Warner, uno de los hermanos de la casa Warner Brothers. Lina, como se ve, es viuda, y tiene veinte años de edad. Su papel de más importancia fué el que hizo como dama joven de Richard Barthelmess en *The Noose* (La horca). Actualmente interpreta la caracterización principal en *The Godless Girl* (La chica sin Dios).

Descendió Lina del tablado, y al cabo de unos segundos salió Flora Bramley. Comenzó Flora con United Artists en junio de 1926; ha actuado papeles secundarios en *College* (El amor de un estudiante) de Buster Keaton, en *Sorrell and Son* (Padre e hijo), y en *We Americans* (Nosotros los americanos), de Universal. Tiene 18 años de edad.

Sue Carroll, 19 años, casada. Actuó de dama joven de Douglas McLean, en "La gracia de Alah"; hizo el papel femenino principal en "Las esclavas de la belleza" de Fox; otro papel en "Forasteros en París," de Universal; y en *Pigskin,* de Fox. Su última actuación fué como dama joven de William Boyd en *The Skyscraper* (Rascacielos).

Ann Christy, diecinueve años, soltera. Comenzó en el cine en 1926 en comedias de dos rollos de Christie. Acaba de aparecer como dama joven de Harold Lloyd en *Speedy* (Ligero), su más reciente película.

June Collyer, diecinueve años, soltera. Comenzó en junio de 1927 en Fox. Ha aparecido en "Titanic" (*East Side, West Side*), "Cuatro hijos," *Womanwise* y *Hangman's House.* Contratada por cino años con Fox.

Alice Day, diecinueve años, soltera. Fué dos años chica bañista de Mack Sennett. Apareció en *See you in Jail* (El delincuente honrado), de Jack Mulhall, y en "El gorila."

Sally Eilers, dieciocho años, soltera. Colaboró en "Viejas verdes" (*Cradle*

(*Va a la página cincuenta y seis*)

Las Hazañas a la Cowboy

Aquí, amado lector, el héroe de las llanuras, en uno de los episodios más atrevidos, valerosos y sensacionales, salva a la débil y hermosa heroína de las garras del "villano," y sale escapado en su corcel cual bala de cañón.

Por Potter

Charles Farrell y Janet Gaynor en "El séptimo cielo."

Hollywood se Reivindica

Su labor en 1927. Las siete mejores películas filmadas durante ese año

Por Darío Varona

CUANDO se escriban los futuros anales cinematográficos de Hollywood, el año 1927 se señalará como un momento trascendental y decisivo er la progresiva evolución del arte mudc El representa una magnífica culminación estética y un gran paso de avance sobre cuanto hasta ahora se había hecho. En ninguno de los años anteriores se había logrado una tan numerosa y selecta floración de cintas verdaderamente artísticas ni habían cuajado orientaciones tan saludables y beneficiosas. Los resultados últimamente obtenidos son como felices presagios de mejores tiempos para el arte fotogénico y heraldos de buena nueva, anunciadores de que la reacción contra el mercantilismo imperante se ha iniciado. Hoy, vista la labor realizada durante los doce meses que preceden, hasta los que siempre nos habíamos sentido un poco excépticos y pesimistas, nos inclinamos complacidos ante la evidencia del fruto ya logrado. Mucho falta por andar todavía en el largo camino que el cine ha de recorrer aun antes de que devenga un arte aquilatado y puro, mas el terreno conquistado acusa, por lo menos, un gran progreso en la parte técnica y un firme propósito reivindicativo.

Mucho más importante que los consabidos adelantos de laboratorio y mejoramientos técnicos, cuyo absoluto dominio se irá efectuando poco a poco, a medida que la investigación y la experiencia *mutatis mutandi,* vayan revelándonos los múltiples secretos del inmenso desconocido, más importantes aún, repito, son los progresos realizados en la orientación puramente artística que se viene dando a las producciones de última hora. En primer lugar hay que apuntar el hecho trascendentalísimo de que casi todas las películas notables hechas en 1927, se han filmado dentro de los cánones de una estética más elevada, más lógica y realista, cosa completamente insólita y poco menos que preterida en Hollywood hasta ahora. Como prueba irrefutable de esto tenemos el desenlace desgraciado, pero natural y lógico, dado a la mayor parte de las cintas superiores últimamente filmadas.

Este detalle que a simple vista parecería una nimiedad sin importancia, no lo es, sin embargo; antes al contrario, nos da la clave del nuevo espíritu que orienta a los productores. El nos indica que el magnate o capitalista, que a la postre, aquí como en todas partes, es el Júpiter tonante de la industria, se va convenciendo de que una película buena puede rendirle tanto lucro como una mediocre, y que "el noble senado," como lo llamara Cervantes, es susceptible de educación y mejoramiento. Es decir, que se empieza a producir de espaldas al paladar del vulgo y haciendo caso omiso de sus gustos y predilecciones.

Desde luego, uno de los factores más importantes en este cambio de orientación y en la superior calidad de las producciones filmadas en el transcurso del pasado año, es, sin duda, el gran número de elementos extranjeros, — directores, actores y técnicos de todas clases — que en los dos últimos años han acudido a esta metrópolis del arte silencioso. Con ellos nos ha llegado una gran dosis de savia renovadora, de ideas y orientaciones nuevas que le van dando a las cintas *Made in Hollywood* un carácter cosmopolita que contrasta profundamente con la provinciana simplicidad de antaño. Entre estos aportes exóticos los hay de gran valía, sin duda, lo más prominente en todos los países de su respectiva procedencia, con lo cual dicho se está ha acrecentado enormemente el mérito estético de la película norteamericana. Como más abajo se verá, cuatro de las más grandes producciones filmadas durante el año 1927 han sido interpretadas por extranjeros, y a su magnífica labor se debe principalmente su excelencia.

No quiero decir con esto que aquí se carezca de talentos de primer orden; antes al contrario, los hay tan grandes como en cualquier parte — el genio es la región de los iguales, dijo Hugo — y cada día surgen valores nuevos meritísimos; no, lo que he querido significar es,

Janet Gaynor y George O'Brien en "Amanecer" (*Sunrise*).

simplemente, que a los elementos nativos, ya en extremo profusos, (en cantidad y aun en calidad), se han sumado los extraños, para detrimento y ruina de los países competidores.

El año 1927 marca, además, la aparición de una serie de caras nuevas, la mayor parte de las cuales eran pocos menos que desconocidas para el público. Aparte los elementos europeos, ya famosos en su respectivos países, como Emil Jannings, Conrad Veidt, Lya de Putti, etc., incorporados recientemente al cuerpo de actores norteamericanos, surgieron en este año de gracia otros que, ignorados ayer como quien dice, son ya hoy estrellas de primera magnitud por derecho propio. Tales son Lars Hanson, Greta Garbo, nuestra Dolores del Río, Janet Gaynor, Clara Bow, Esther Ralston, Billie Dove, etc., y en grado inferior, Charles Farrell, George O'Brien, Lois Moran, Lupe Vélez, Gilbert Roland y otros varios que no menciono por no hacer interminable la lista.

Nos encontramos, pues, en un período de magnífica gestación en que la característica general es el decidido y afanoso empeño de superación estética. Esta noble rivalidad artística es altamente loable, y debemos esperar que se traduzca en obras de valor permanente y universal. En realidad de verdad el cine ha traspasado ya la frontera del período gestativo para entrar en el creador, y buena prueba de ello son las cintas que a continuación me propongo analizar. Cierto que aún se producen mamarrachos como "La paloma" de Norma Talmadge y "El gaucho" de Douglas Fairbanks, o anacronismos como la "Carmen" de Dolores del Río, pero en fin, el número de las buenas cintas aumenta cada día, y ello debe consolarnos y a la vez desquitarnos de los otros atentados al buen gusto.

* * *

La Guerra Europea, con su interminable secuela de tragedias y calamidades continúa siendo la cantera inagotable de la que los directores sacan a diario nuevos y originales materiales. Entre las siete cintas que me propongo analizar, siquiera sea someramente, tres pertenecen al grupo que se ha dado en llamar películas de la guerra. Parecía imposible hallar todavía asuntos interesantes y no tratados en este filón, pero estas tres obras, si no completamente originales en detalle, por lo menos en su armonioso conjunto resultan nuevas y amenísimas.

La primera de ellas en aparecer fué "El séptimo cielo," todavía de actualidad aquí, en la que se reveló una de las figuras más prominentes del cine hoy, y sin duda, uno de los tres talentos femeninos más finos con que Hollywood cuenta en la actualidad. Es película de Fox, dirigida por Frank Borzage e interpretada por Janet Gaynor y Charles Farrell. La señorita Gaynor es quizás la actriz de fama más joven de Hollywood, y un estupendo ejemplo de la escuela de Lillian Gish, todo emoción y delicadeza. Como esta última, su vena cómica es pobre, pero en cambio, ¡cuán rica, cuan variada y poderosa su vena dramática! ¡Qué realismo tan expresivo el de su rostro de niña aún adolescente! ¡Cuan conmovedor y patético el dolor interpretado por ella! Exceptuada Lillian Gish, para quien hay que hacer un aparte siempre, no tenemos en Hollywood otra actriz que posea los estupendos recursos dramáticos que esta chiquilla atesora. Su rostro, ya de por sí velado con una tenue sombra melancólica y con una marcada propensión a la tristeza, es de una fuerza emotiva extraordinaria para expresar el *Pathos*. ¿Será el suyo un caso como el del inmenso Charles Chaplin? ¿Llevará ella también a cuestas por la vida el pesado fardo de una tragedia íntima? Lo dudo; es demasiado joven todavía y hay demasiada inocencia y candidez en sus bellos ojos para que la vida los haya amargado ya con el acre sabor de las lágrimas reales. No; probablemente las únicas que ella ha llorado en su vida han sido frente a la lente reproductora, y ojalá que nunca conozca el amargor de las otras.

"El séptimo cielo" es una de las películas más conmovedoras y patéticas que se hayan hecho en Hollywood en los últimos tiempos, y por la armonía de todas sus partes, por los excelentes efectos de luz y sombra, por su factura toda y excelente técnica merece un puesto entre las primeras.

Phyllis Haver y Emil Jannings en "El destino de la carne" (*The Way of all Flesh*).

Como he dicho, "El séptimo cielo" nos reveló a la gran actriz que en Janet Gaynor había, mas la que definitivamente la consagró fué "Amanecer" (*Sunrise*). Es película también de Fox, y fué dirigida por el eximio director alemán, Murnau — y que fué la primera cinta que dirigió en estos lares. La obra es algo extraordinario, no solamente por los magníficos efectos lumínicos nunca superados aquende el Atlántico, sino por la originalísima disposición de la trama, que mantiene al espectador intrigado y suspenso hasta el momento postrero. Hay en ella además una serie de incidentes y detalles cómicos, enteramente nuevos y salidos de lo vulgar, que realzan el mérito de la cinta y a la vez la hacen mucho más variada y entretenida. Fué un legítimo triunfo del gran director germano y un firme pedestal donde cimentar su fama para la protagonista.

Charlie Chaplin en una escena de "El circo," *su más reciente producción.*

Emil Jannings está reconocido internacionalmente como el más grande actor de carácter con que la pantalla cuenta hoy. Sus dos primeras obras en Hollywood son dignas rivales de "Variedades," "Fausto" y "La última carcajada," sus tres grandes triunfos alemanes. La primera de sus películas californianas fué *The Way of All Flesh* ("El camino de la carne" o "La enemiga del alma"), en que se nos presenta bajo cuatro aspectos distintos, en cada uno de los cuales sus dotes de soberano actor se manifiestan con insuperable perfección. La obra fué hecha por Paramount y dirigida por Victor Fleming, y fué la sensación de la temporada, lo mismo en Nueva York que aquí en Los Angeles. La forzosa limitación de espacio me impide analizarla aquí, y he de limitarme a una escueta mención. El tema en sí, como indica el feliz título de la obra,

(*Va a la página sesenta y nueve*)

Para Descansar de la Película Romántica

Por George Bernard Shaw

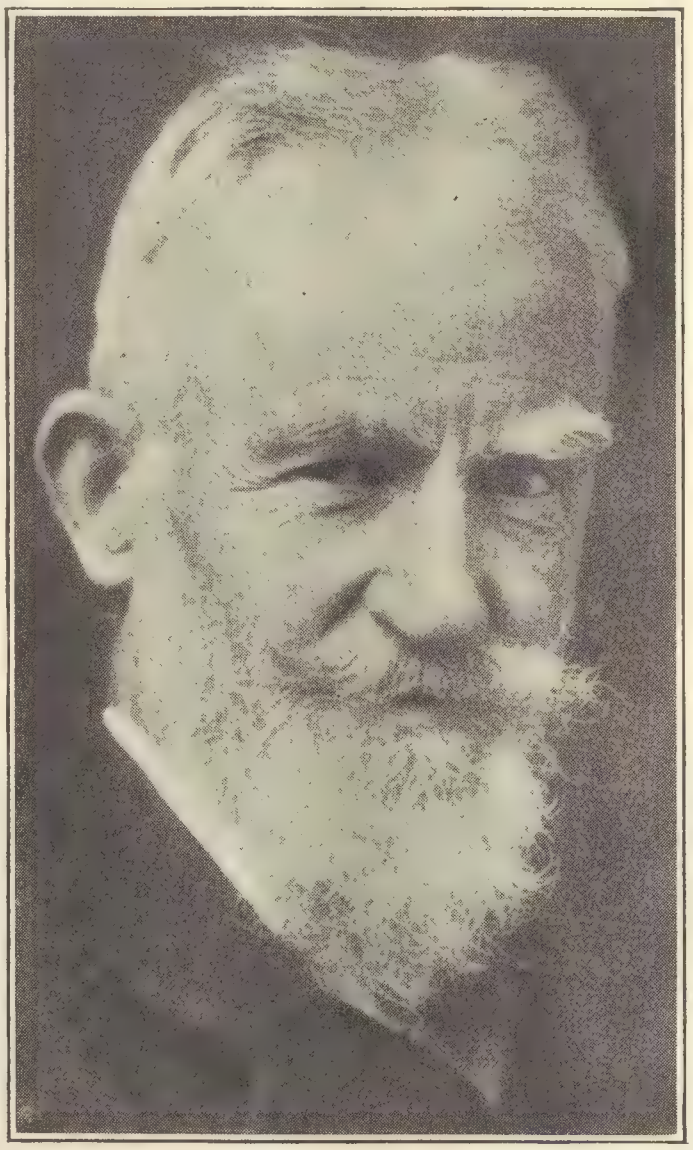
PARA meter mi escalpelo en este tópico debo empezar por decir que soy partidario decidido del cinematógrafo; soy, en realidad de verdad, lo que llaman en los Estados Unidos un *movie-fan*. Por esto, y porque muy rara vez me satisfacen los programas que nos ofrecen los exhibidores, es que voy a echar mi cuarto a espadas en este asunto.

La misión de entretener al público — la cual es muy importante y de gran responsabilidad — está en manos de unos cuantos caballeros a quienes denominamos exhibidores, esto es, en manos de los dueños de salones de cine, que son quienes escogen las películas, cuando no es una tercera persona quien las escoge para ellos. De todas maneras, ellos aparecen como los seleccionadores de las cintas que luego hemos de ver nosotros, y, partiendo de este principio, todos mis lectores estarán de acuerdo conmigo en opinar que quienes están encargados de desempeñar una función tan extraordinariamente importante deben ser individuos expertos, mundanos y cuerdos. Desgraciadamente, no son nada de esto.

El cinematógrafo atrae a cierta clase del público, no al comercial ni al mundano, sino al público incurablemente romántico. Si tomamos por ejemplo una exposición comercial, el público que allí va es esencialmente mercantil, de negocios y de industrias, gentes extrañas que tienen la cabeza llena de cosas asombrosas. Esos señores, desde su plano, se imaginan al resto del público entretenido en exhibiciones de las más extravagantes aventuras, o — y esto ellos lo suponen como regla que rige al noventa por ciento de la demás gente — subyugados por eso que llaman "atracción sexual." Tal concepto se debe a que dichos señores son unos fanáticos de la "atracción sexual" en todo lo que sea espectáculo, y sin ella no conciben que pueda haber éxito en las diversiones.

Los cinematografistas, por ejemplo, pueden tomarse el mayor trabajo en hacer la película más bella, más artística y más interesante que se haya visto, pero si no tiene la consabida "atracción sexual" no hay ni peligro de que el público de la clase a que vengo refiriéndome vaya a verla. Y si tomamos a cualquiera de esos "sexualistas" y le decimos que cuando el Diácono de San Pablo predica, una gran multitud de londinenses va a oirlo, y que los salones de conferencias científicas están llenos, lo mismo que los salones donde se pronuncian arengas políticas, a esto el "sexualista" replicará: "Es imposible; es absurdo. No puede ser. ¿Dónde está la "atracción sexual" del Diácono Inge, de los hombres de ciencia y de los políticos?"

Y es imposible convencerlo. Y si lo llevamos a la exhibición de una interesantísima película, si no tiene "atracción sexual" no le parecerá interesante. A pesar de todo esto la experiencia nos demuestra que la atracción sexual no tiene ninguna importancia en la cinematografía. ¿Quiénes fueron los que al comenzar la cinematografía fueron las mayores atracciones de la pantalla? Charles Chaplin y Mary Pickford, indudablemente. En las películas de estos dos actores no hay "atracción sexual."



George Bernard Shaw, que expone aquí su opinión sobre la atracción sexual en el cine.

Ahora bien, si se hiciera una película en la cual, desde el principio hasta el fin campeara la atracción sexual, sería un fracaso absoluto por la siguiente razón: Si la atracción sexual la desempeña una mujer, ninguna mujer irá a ver la película, y si es un hombre, sucederá lo mismo con los hombres. Por otra parte, vemos que Mary Pickford es tan popular, — si no es que lo es más — con las mujeres que con los hombres, lo cual destruye por completo el concepto de la atracción sexual. En las películas de la Pickford hay atracción de belleza, de gracia y de interés, pero en ningún caso de sexualidad. Al contrario, la única parte mala que tienen las películas de esta actriz, en la cual o nos reimos porque ya estamos acostumbrados, o nos sentimos en una situación un tanto indelicada por vernos obligados a contemplarla, es aquélla que siempre le ponen como final, para satisfacer a los exhibidores. La película puede ser dramática, o divertida, o de una gran descripción de caracteres, como generalmente son las de Mary Pickford y Charles Chaplin, pero a los exhibidores nada les importa esto; lo que les interesa es obligar a Mary Pickford a que al final se exhiba en la pantalla en un largo y apasionado beso que le propina un caballero. Esto constituye para los exhibidores el secreto de la atracción sexual que ellos exigen; el hecho de que alguien bese a Mary Pickford al final de la película, constituye para los exhibidores el éxito de la misma. Yo, por mi parte, considero que es extraordinariamente tentalizador el hecho de ver que otro individuo besa enfrente de mí a Mary Pickford. No niego que gozaría con el detalle si fuera yo quien besaba a la actriz, pero el hecho de que sea otro quien la besa me hace sentir indelicado, hasta cierto punto, por presenciar la escena. Si a pesar de mi edad tuviera yo alguna probabilidad de atraer a las bellas actrices de cine, desde luego que no les haría el amor ante el público para que todos me vieran. Lo primero que exigiría sería la intimidad.

Las películas verdaderamente interesantes son las que están exentas de estos detalles, y yo confío en que antes de que pase mucho tiempo, y debido al disgusto del público y al concepto de indelicadeza que los abrazos y besos finales producen, éstos tendrán que desaparecer por completo. Entonces los exhibidores dirán que ya se ha acabado la atracción sexual.

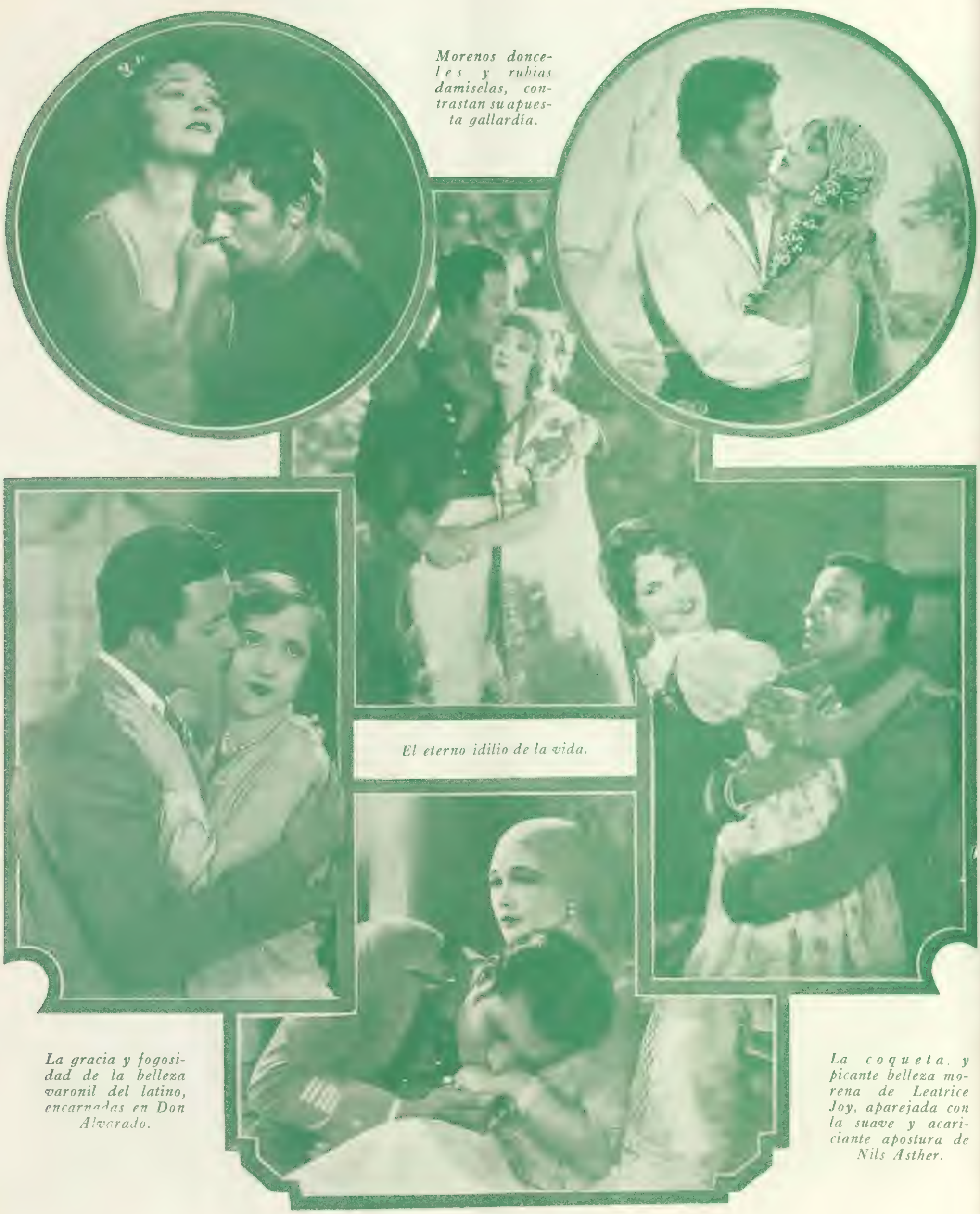
Lo que en mi opinión es de importancia en el entretenimiento de los cinematógrafos, no es esta o aquella película en particular, sino la formación del programa completo. Mi opinión a este respecto es la opinión de la mayoría del público del cine. Yo, por lo general, voy a los cinematógrafos más por oir la música que por ver las películas, pues las orquestas de los cinematógrafos siempre son excelentes. Empero, si el programa cinematográfico me aburre, dejo de ir al cinematógrafo por dos semanas por lo menos. Si el programa me satisface, vuelvo al día siguiente. Los exhibidores deben tener en cuenta que para no aburrir al público hay necesidad

(*Va a la página setenta*)

Cinco Caras Nuevas de Hollywood

Aquí en esta página mostramos cinco muchachas que empiezan a llamar la atención de Hollywood hoy día. Arriba, izquierda: Doris Dawson, actúa hoy en Paramount. Derecha: Lia Torá, la chica traída del Brasil por la casa Fox, que aunque no aparece todavía en ninguna película llama la atención de la gente de Fox por su atractiva belleza. Centro: Martha Sleeper, de las comedias de Hal Roach. Abajo, izquierda: Ruth Hurst de Universal. Derecha: Helen Foster, también de Universal.

Hermosos Galanes y Damas de Hollywood



Morenos doncelles y rubias damiselas, contrastan su apuesta gallardía.

El eterno idilio de la vida.

La gracia y fogosidad de la belleza varonil del latino, encarnadas en Don Alvarado.

La coqueta y picante belleza morena de Leatrice Joy, aparejada con la suave y acariciante apostura de Nils Asther.

Arriba, izquierda: Vilma Banky y Ronald Colman en La noche de amor (*The Night of Love*). *Centro: Conrad Nagel y Marion Davies en* ¿Belleza o Corazon? (*Quality Street*). *Derecha: Gilbert Roland y Mary Astor en* La rosa de California (*The Rose of the Golden West*). Abajo, *izquierda: Don Alvarado y Constance Talmadge en* Desayuno en Paris (*Breakfast at Sunrise*). *Centro: Victor Varconi y Jetta Goudal en* La mujer prohibida (*The Forbidden Woman*). *Derecha: Leatrice Joy y Nils Asther en* El Danubio azul (*Blue Danube*).

Aparejados en Escenas de Amor

¡Fuego, pasión avasalladora, produce el aparejamiento de la arrobadora Greta y del fornido John Gilbert!

Marmóreo y blanco idilio del calmado Charles y de la estatuaria Corinne.

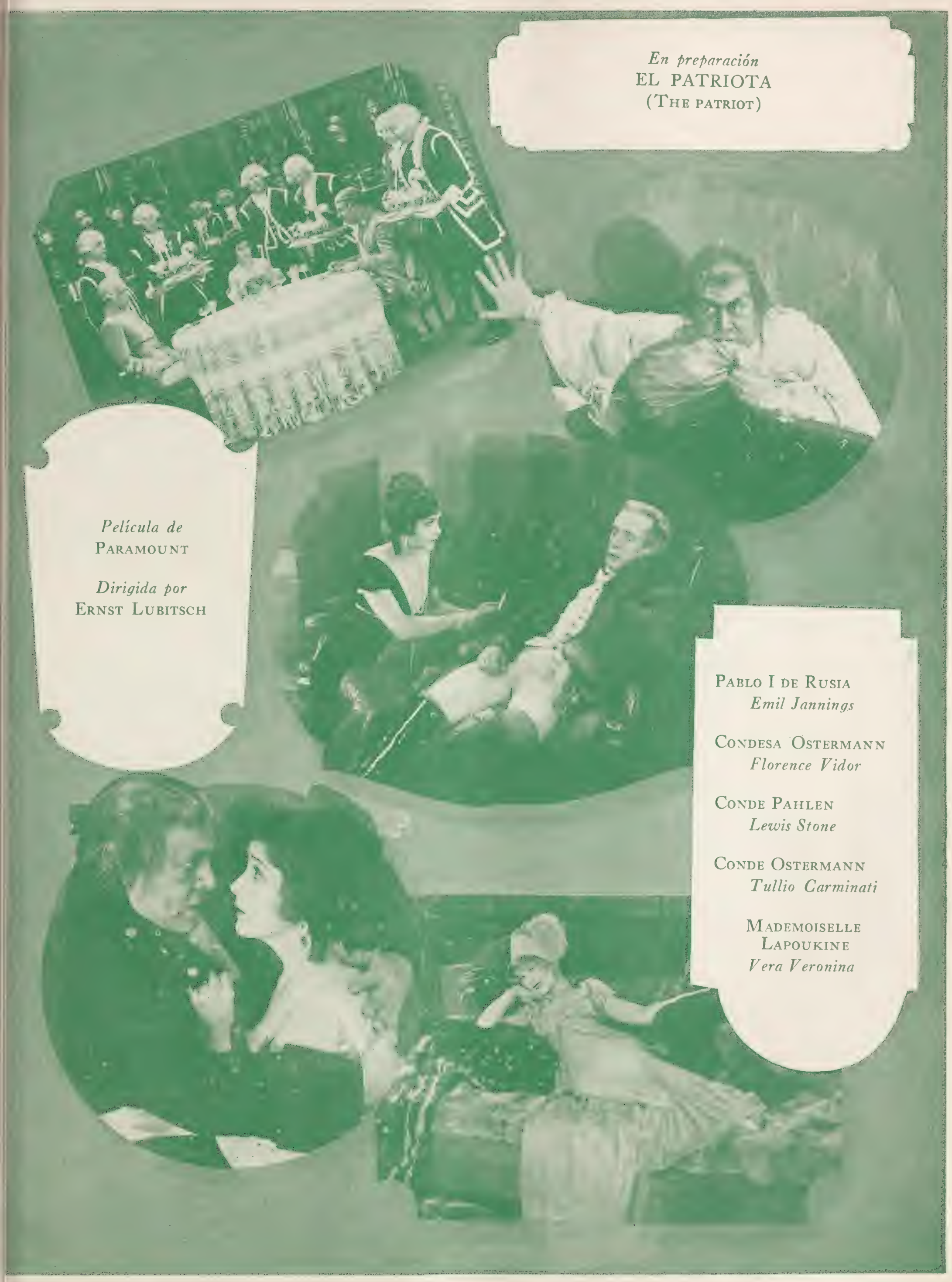
¡Amor tan pintoresco y cautivador de las cigarreras y toreros sevillano; lástima que sea degenerado en grosero con la chabacana interpretación del tosco Victor McLaglen!

El casto y acompasado amor británico, nos lo muestra Clive Brook al enamorar a Gilda Gray.

Arriba, izquierda: Mary Philbin y Don Alvarado en TAMBORES DEL AMOR *(Drums of Love). Centro: Charles Ray y Corinne Griffith en* EL JARDIN DEL EDEN *(The Garden of Eden). Derecha: Greta Garbo y John Gilbert en* EL DEMONIO Y LA CARNE. *Abajo, izquierda: Victor McLaglen y Dolores del Río en* CARMEN. *Centro: Gilbert Roland y Norma Talmadge en* LA DAMA DE LAS CAMELIAS. *Derecha: Gilda Gray y Clive Brook en* LA BAILARINA DIABOLICA *(The Devil Dancer).*

Las Estrellas y Sus Animalitos

No hay gente más caprichosa en materia de criar animales mimados que los actores y actrices del cine. En sus casas se podría coleccionar la más extraña variedad de esta clase de bichos. Arriba, izquierda: Richard Barthelmess con su mono. Derecha: Dolores del Río, con su gato negro. Centro: Marie Prévost, con su leopardo lechón, que emplea en una de sus recientes películas. Abajo, izquierda: Charlie Chase con su iguana. Derecha: Louise Fazenda, con sus dos terriers escoceses, uno blanco y uno negro.


En preparación
EL PATRIOTA
(THE PATRIOT)
Película de
PARAMOUNT
Dirigida por
ERNST LUBITSCH
PABLO I DE RUSIA
Emil Jannings
CONDESA OSTERMANN
Florence Vidor
CONDE PAHLEN
Lewis Stone
CONDE OSTERMANN
Tullio Carminati
MADEMOISELLE
LAPOUKINE
Vera Veronina

En preparación
LOS COSACOS
(THE COSSACKS)

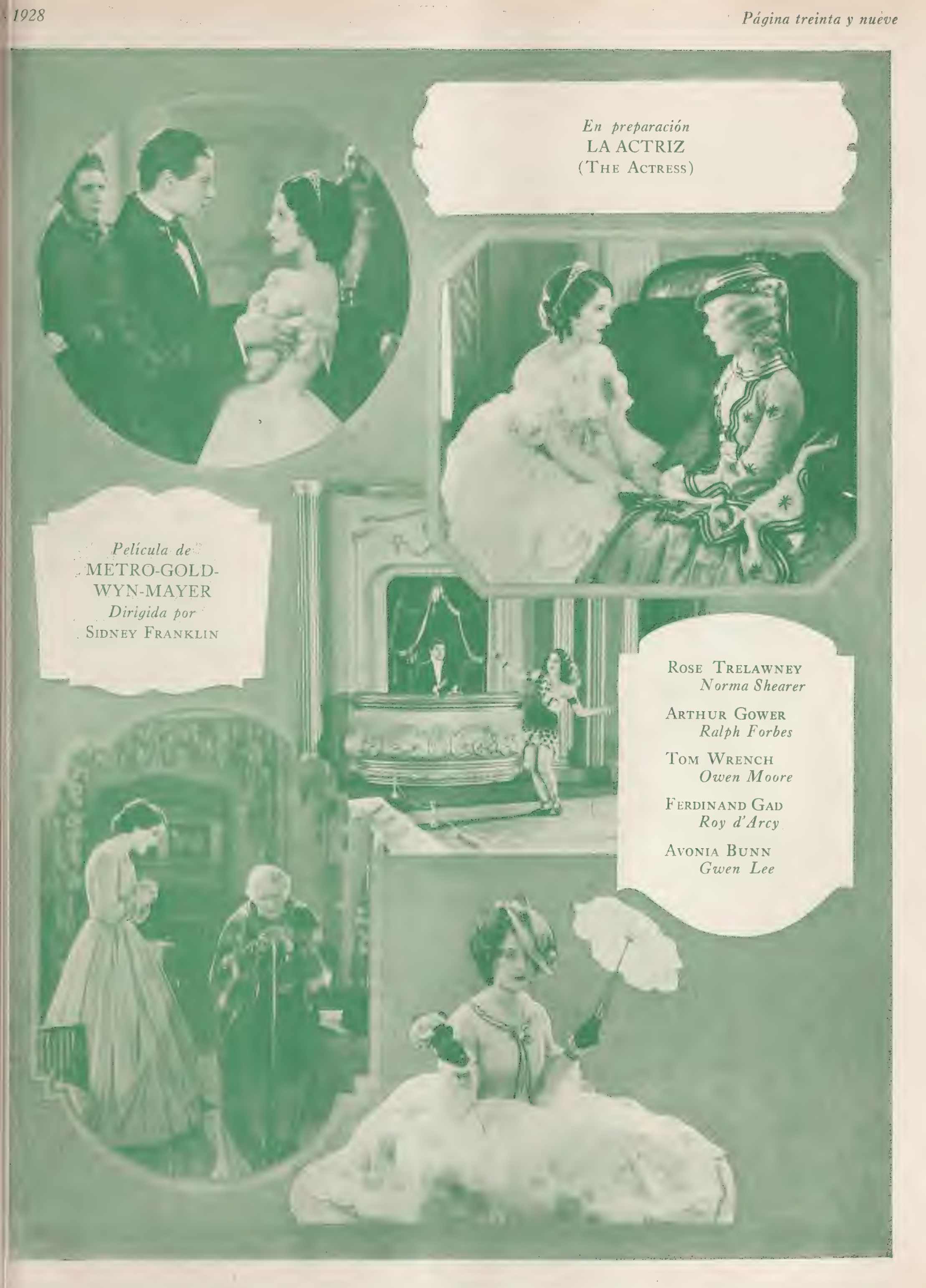
LUKASHKA
John Gilbert

MARYANA
Renée Adorée

IVAN
Ernest Torrence

LA MADRE DE LUKASHKA
Mary Alden

Película de
METRO GOLDWYN MAYER
Dirigida por
GEORGE HILL


En preparación
LA ACTRIZ
(The Actress)
Película de
METRO-GOLD-
WYN-MAYER
Dirigida por
Sidney Franklin
Rose Trelawney
Norma Shearer
Arthur Gower
Ralph Forbes
Tom Wrench
Owen Moore
Ferdinand Gad
Roy d'Arcy
Avonia Bunn
Gwen Lee

En preparación
THE STREET ANGEL
(EL ANGEL DE LA CALLE)
ANGELO
Charles Farrell
NORA
Natalie Kingston
MARIA
Janet Gaynor
MASSETTO
Henry Armetta
Película de
FOX
Dirigida por
FRANK BORZAGE

El Correo...

(*Viene de la página veinticuatro*)

C. T. J. H., Torreón, Méjico — Diríjase usted a Louise Brooks enviando su carta a los talleres de Paramount, y a Lupe Vélez, enviándola a los de United Artists. Ellas o sus agentes de publicidad le informarán a usted si le envían o nó los retratos que solicita. Pero lo más probable es que a usted le contesten las secretarias encargadas de la correspondencia de admiradores.

K-Chi-To, Tampico, México — Lila Lee no suena ni truena hoy día en el cine. Actualmente aparece en algunas piezas teatrales en Los Angeles y otras ciudades de los Estados Unidos. Está casada con James Kirkwood, con quien generalmente aparece en el teatro. Hace cuatro años que ninguno de los dos tiene contrato en el cine. Mary Pickford no ha empezado ninguna película desde que terminó *My Best Girl.* Tampoco hace preparativos para su siguiente filmación, ni se sabe aún cuál será, ni cuando la comenzará. Sí; ha sido usted bien informado; Mary Pickford ha estado trabajando en el cine durante más de 15 años; a decir verdad, comenzó en los talleres de Vitagraph en Nueva York, el año 1909. Diríjale su carta a los talleres de United Artists. Siento mucho que Ramón Novarro no le haya contestado su carta ni enviado la fotografía que le solicitaba. Usted dice que Colleen Moore se la contestó y le envió fotografías; pues lo felicito mucho por ello. Con todo, le ruego a usted no abrigue tanto encono contra el pobre Ramón Novarro; tal vez estuvo demasiado ocupado el día en que recibió su carta.

Esther Méndez, Yauco, P. R. — La dirección de Joseph Schildkraut y Victor Varconi es Cecil B. de Mille, Culver City, California. Ben Lyon está contratado en First National, quien lo ha enviado a Alemania a filmar en una casa que edita sus películas a través de First National. Pero puede usted dirigirle su carta a First National, Burbank, California, y ellos la harán llegar a su destino.

Somar, Arroyo, P. R. — Laura la Plante es casada con el director William Seiter. Laura es norteamericana, oriunda de Hollywood, en cuya Escuela Superior se educó. Sí; Vera Reynolds es bastante bella, pero no lo suficiente para llamarla una de las más bellas actrices de Hollywood. En cuanto a si las hermanas Méndez, Lucila y Lola, son hijas del ex-presidente de Venezuela, don Cipriano Castro, es cosa que, sinceramente, no sabría yo asegurarle. Tenga fé en la palabra de esas dos damas, y se evitará conjeturas.

Don Jorge, Buenos Aires — La dirección de Milton Sills es First National. No damos la dirección de su casa particular. Betty Bronson no tiene ya contrato con Paramount, ni con ningún otro taller. Está cesante ahora; a la mira del primer trabajo que se le presente.

El Chuncho, Santiago de Chile — Billie Dove es casada con el director Irving Willat. Billie tiene 25 años de edad. Virginia Lee Corbin tiene 20 años de edad, y está contratada en los talleres de First National. Se la ve por todas partes, en bailes y reuniones, siempre con Raymond Keane, con quien está de novia. Como usted ve, Virginia no puede ser la actriz más joven de la pantalla, puesto que hay muchas de ellas de menor edad. La dirección de Norma Shearer es los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

Alicia Pérez, Iquique, Chile —El precio de los números atrasados de CINELANDIA es el equivalente de 50 centavos oro norteamericano. Puede usted obtener el número de abril de 1927 si envía por anticipado esa cantidad, por giro postal, a la dirección de la revista: CINELANDIA, 1031 S. BROADWAY, LOS ANGELES. Los números atrasados que quedan de CINELANDIA son: abril, mayo, julio y diciembre de 1927, y marzo de 1928. Todos los demás están totalmente agotados. Ramón Novarro nació en Durango. Filma actualmente "Camino de la China" (*China Bound*). Su cinta anterior fué "Horas prohibidas" (*Forbidden Hours*), que se empezó a filmar con el nombre de "Su noche" (*His Night*). Antes de ésa hizo "Romance," y anteriormente "El príncipe estudiante." Ninguna de estas películas de Ramón Novarro se ha empezado a exhibir todavía en Chile, ni creo se exhibirán allá por algún tiempo. La casa Metro-Goldwyn-Mayer generalmente exhibe en Chile sus películas un año después de que se han exhibido en los Estados Unidos.

Loca por John Gilbert, Valparaíso, Chile — Puede usted al fin darse por satisfecha; en este número encontrará Ud. la fotografía de John Gilbert en la sección de Estudios Fotográficos.

Ganymedes, Buenos Aires — El modo como logró entrar en el cine el simpático y apuesto Barry Norton es largo de explicar en esta sección. Empero, le daré a Ud. algunas de las razones que favorecieron su ingreso en una profesión en que miles y miles pugnan en vano por entrar: singular buena suerte, poderosos e influyentes amigos entre los directores, y, lo que es más importante y sin lo cual no vale influjo ni amistad, magnífica presencia corporal, adaptación de su cara y de sus manerismos a la pantalla, y verdadero talento actoril para interpretar las emociones humanas.

Gilbertista, Río de Janeiro — También usted puede darse plácemes, pues aquí en este número encontrará el retrato de su amado John Gilbert.

José Mendoza, Morelia, México — Es totalmente imposible encontrar ninguna ocupación en Hollywood ni en Los Angeles, por más humilde que sea. No se arriesgue usted a venir a entrar en el cine, pues se morirá aquí de hambre. Lea la Editorial en la página cuatro de CINELANDIA de abril último, y encontrará detalles más precisos. La dirección de Norma Shearer y Renée Adorée es Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Flor, Tuxpam, México — Puede usted dirigir un giro postal por el valor de $5,00 mexicanos por una suscrición a CINELANDIA, a nuestras oficinas, cuya dirección es: CINELANDIA, 1031 S. BROADWAY, LOS ANGELES, CALIF. La dirección de Pola Negri es Paramount Studios, 5451 Marathon St., Los Angeles. La de Constance Talmadge es United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave., Los Angeles. Pola Negri pesa 127 libras, y Constance Talmadge 125.

Helen, Quetzaltenango, Guatemala — James Hall no ha sido casado todavía. Tiene 27 años de edad. Está contratado en los talleres de Paramount, 5451 Marathon St., Los Angeles.

Ojos negros, Talca, Chile — Actualmente, Kenneth Harlan actúa en una pieza teatral en un teatro de Los Angeles. Por el momento, no está contratado con ningún taller sino que actúa para cualquiera que le ofrezca trabajo. Fué casado con Marie Prévost, de quien se acaba de divorciar. Lloyd Hughes es casado y tiene una hijita. Su mujer no pertenece al cine.

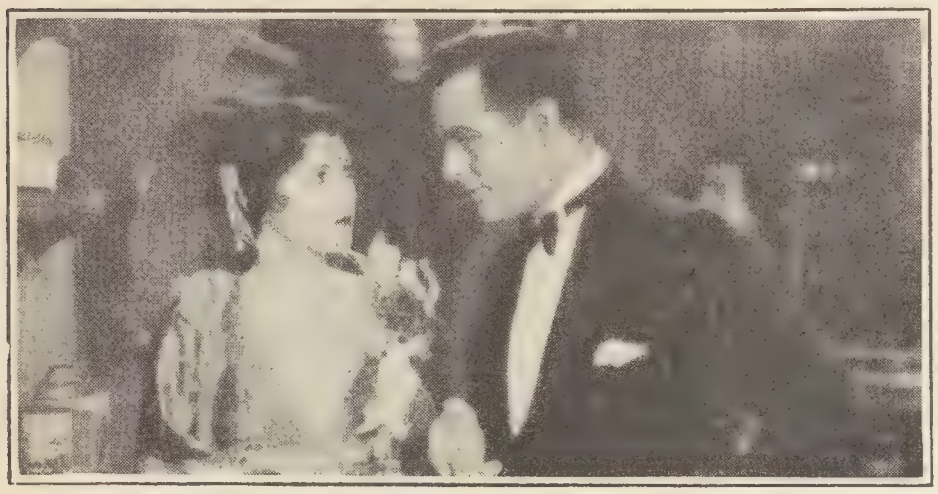
Luisa Amelia, Caracas — La pronunciación inglesa de los nombres siguientes es: Gloria Swanson, *Gloria Suánson;* Adolphe Menjou, *Adólf Manyú;* Bebé Daniels, *Bíbi Dániels;* Richard Barthelmess, *Ríchard Bárzelmes;* Harold Lloyd, *Járold Lóid;* May McAvoy, *Méi Macavói;* Buster Keaton, *Báster Kíton;* Eleanor Boardman, *Elinor Bórdman;* Thomas Meighan, *Tómas Mían;* y Jackie Coogan, *Yáqui Cúgan.*

Matojo, Camajuani, Cuba — ¿Me pregunta usted que qué le aconsejo que haga, pues tiene usted todavía el corazón partido y está desesperado por la muerte de Valentino? ¡Qué quiere que le aconseje, alma de Dios! ¡Resignarse, hombre, resignarse!, que con llorar y

(*Va a la página sesenta y siete*)

Una Ojeada a la Reciente Producción

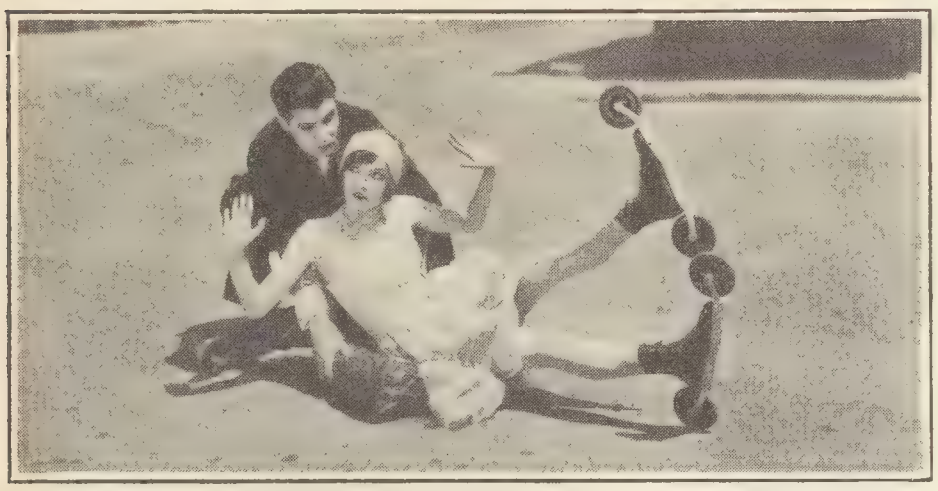
Por Eduardo Payá



VENTE A MI CASA
(*Come to My House*)

Historia de una chica de la alta sociedad, hambrienta de sensaciones, que al fin consigue todo lo que buscaba. Olive Borden es la *flapper* de familia rica, y Antonio Moreno el galán que odia a las mujeres, lo que hace que de él se enamore la caprichosa Olive. A pesar de que ella está comprometida con un joven de familia amiga, no puede resistir a la fascinación del adusto joven. Este le dice: "vente a mi casa," y nuestra heroína lo sigue. De aquí nace el escándalo. Antonio mata a un granuja que amenazaba con revelar lo que había sucedido.

Artificial y poco convincente.



EL AMOR VUELA
(*The Fourflusher*)

Comedia melodramática de un joven dependiente de una zapatería, y de sus esfuerzos para establecerse con su establecimiento propio y ganarse a la chica que ama. George Lewis es el vivo dependiente, enamorado de Marian Nixon, a quien pretende también Eddie Phyllips, su joven y astuto rival. La parte central de la trama consiste en las trazas de que se vale George Lewis para aparentar prosperidad en el negocio e impresionar a la chica en su favor. Colaborando con ellos aparecen Churchill Ross y Hayden Stevenson.

La combinación de intérpretes hace la película algo interesante.

LA CHICA DE CHICAGO
(*The Girl From Chicago*)

El tema de esta cinta es la vida de los rateros y bandidos del bajo mundo. Myrna Loy aparece como una de estas valerosas muchachas criminales, determinada a vengarse del hombre que traicionó a su hermano. Conrad Nagel aparece interpretando el papel del policía, y William Rosson el de uno de los desalmados. Los otros colaboradores son Carroll Nye, Paul Panzer y Erville Alderson.

Si el espectador pasa por alto lo improbable de la trama, se mostrará satisfecho del espectáculo.

A TRAVES DE LAS LUCES DE LONDRES
(*Beyond London's Lights*)

La trama de esta cinta se desarrolla en una aldea de Inglaterra, y después en Londres. Consiste en el hijo de una noble y orgullosa familia, ante quien se levanta el problema de escoger entre la chica aldeana que ama y su imperiosa necesidad de casarse con una dama noble que le será de gran importancia para su adelanto profesional. Adrienne Doré y Jacqueline Gadsden aparecen como las dos chicas entre quienes vacila el noble joven. Gordon Elliott interpreta bien su difícil papel. Lee Shumway ofrece también buena caracterización.

Trama real, sin artificialismos ni falsos colores.

EL MIRLO BLANCO
(*The Rush Hour*)

Marie Prévost es la heroína que se encuentra con extrañas y divertidas aventuras en la Costa Azul, a donde marcha para escapar a su insistente enamorado, Harrison Ford. Ward Crane y Seena Owen forman la pareja de aventureros, cuya profesión consiste en mezclarse con la gente rica a bordo de los buques en travesía por el Atlántico. La trama no es del todo mala, aunque la continua repetición de la escena en que los pasajeros mareados corren a la barandilla de borda, llega a ser algo disgustante.

Interesará a los entusiastas de Marie Prévost.

LA HORCA
(*The Noose*)

Excelente producción; una de las mejores películas que ha hecho Richard Barthelmess en su larga carrera en el cine. Richard nos ofrece aquí una caracterización fuerte y convincente. Montagu Love es el jefe de una partida de traficantes en licores prohibidos; Lina Basquette interpreta con distinción el papel de la chica bailarina de *cabaret,* y Alice Joyce se nos ofrece como simpática figura en la interpretación de la esposa del gobernador.

Algo realmente bueno.

DOS VIEJOS VERDES
(*Two Flaming Youths*)

Comedia en que el arruinado propietario de un circo llega a una pequeña población, donde se enamora de la dueña del hotel, a quien apetece también el Jefe Municipal del Distrito. Este trata de hacer salir a su rival del pueblo cuando no puede pagar sus cuentas. Ambos andan en busca de cierta cantidad de dinero para levantar la hipoteca de la viuda con quien quieren casarse. Logra cada uno de su parte reunir el dinero necesario, y corren a ella, para encontrarse con que acaba de casarse con el prestamista. W. C. Fields y Chester Conklin forman la cómica pareja de pretendientes de la viuda.

Película de Paramount dirigida por John Waters.

Causa locas carcajadas.

BESOS DE TEATRO
(*Stage Kisses*)

La idea central del tema consiste en una bailarina que se casa con un hombre rico, y en sus esfuerzos para combatir la mala voluntad de los parientes y allegados de su marido. Después de las complicaciones de estilo, ambos llegan a un resultado feliz y satisfactorio. Pero antes de este desenlace el marido se ve desheredado por su familia. Por fin la esposa consigue cautivar el cariño de los parientes y todo cambia de situación. Helene Chadwick es la atractiva bailarina, y Kenneth Harlan el rico marido. Con ellos colaboran John Patrick, Phyllips Smalley, Ethel Wales y Frances Raymond.

Película de Columbia dirigida por Albert Kelly.

Buen reparto atenúa la falta de novedad del asunto.

LUNA DE HIEL
(*Honeymoon Hate*)

Drama desarrollado con un espíritu algo cómico. Consiste en una arrogante joven norteamericana que se casa con un orgulloso noble de Italia. En su marido encuentra ella una voluntad tan fuerte como la suya, lo que trae consigo el peligro de un rompimiento. Sin embargo, ambos pasan por sus vicisitudes y llegan después a ser ardientes amantes.

Florence Vidor no tiene aquí una caracterización digna de su talento, pero se esfuerza en sacar el mejor partido posible de tan débil papel. Tullio Carminati interpreta el del noble italiano. Con ellos colaboran William Austin y Corliss Palmer.

Película de Paramount dirigida por Luther Reed.

Florence Vidor atenúa la deficiencia de la trama.

ROSE-MARIE

Joan Crawford en el papel titular de esta versión cinematográfica de la opereta o comedia musical del mismo nombre, que obtuvo gran éxito en los Estados Unidos. La trama se desarrolla en los bosques y montañas del Canadá, y contiene todos los rasgos y situaciones bien conocidos en esta clase de películas: *Rose-Marie,* la hermosa campesina que despierta el amor en más de un galán; un asesinato; la caza del culpable por la policía montada del Canadá; los esfuerzos de la chica por salvar a su amante, etc. James Murray, House Peters, Creighton Hale y Polly Moran interpretan bien sus papeles.

Película de M. G. M. dirigida por Lucien Hubbard.

El argumento no es nada nuevo, pero sus intérpretes logran darle cierto interés.

FORASTEROS EN PARIS
(*Cohens and Kellys in Paris*)

Otra de las conocidas combinaciones de la vida y aventuras de un matrimonio irlandés y otro judío. George Sidney y J. Farrell MacDonald interpretan los dos socios comerciales, siempre en riñas y altercados. Vera Gordon es la mujer del judío, y Kate Price la del irlandés. Al saber que sus hijos han salido para París a casarse, los siguen allá los papás dispuestos a desbaratar el casamiento. Las aventuras de los dos matrimonios en París, aunque por demás artificiales, despiertan carcajadas.

Colaboran Charles Delaney, Sue Carroll y Gertrude Astor.

Película de Universal dirigida por William Beaudine.

Para el que quiera reir sin atender al argumento.

LA HORA FATAL
(*The Thirteenth Hour*)

Melodrama misterioso en que alternan las escenas tétricas con las que provocan estridentes carcajadas. Es una serie de situaciones espeluznantes, en que se ponen en juego las puertas de resortes misteriosos y otros accesorios semejantes; pero en el momento menos pensado el espectador prorrumpe en carcajadas. Lionel Barrymore aparece en el papel del gran criminal, Jacqueline Gadsden es la hermosa niña que pide auxilio, Charles Delaney el héroe, y Frank Kelsey el cornudo detective. Polly Moran, en el papel de la descocada chica repórter, forma la parte más graciosa de la trama.

Película de M. G. M. dirigida por Chester Franklin.

Buena trama y mejor interpretación.

LA GRAN CIUDAD
(*The Big City*)

Presenta a dos criminales de los barrios bajos de Nueva York, compitiendo uno con otro en los robos e ingeniosos asaltos a mano armada que ejecutan sus cuadrillas en los *cabarets* canallescos de la gran ciudad. Lon Chaney, uno de estos dos astutos ladrones, logra siempre ganarle la partida a su rival. Para cubrir su verdadera profesión mantiene Chaney un pequeño establecimiento de costureras, donde su compinche, Betty Compson, le ayuda a disponer de las alhajas robadas. Marceline Day es la niña inocente que después los redime.

Cinta de Metro-Goldwyn-Mayer dirigida por Tod Browning.

Gusto da poderle ver a Lon Chaney su cara verdadera en esta película.

JUANITA LA EMPRENDEDORA
(*Her Wild Oat*)

Colleen Moore en otra de sus caracterizaciones de la Cenicienta. Aparece Colleen como una pobre muchacha, dependienta en un pequeño restaurant ambulante, que marcha a un lujoso balneario donde se hace pasar por duquesa. Todo ello ha sido urdido por un repórter de un diario, ganoso de obtener algún artículo sensacional. El joven rico de quien se enamora allí Colleen viene a resultar su hijastro, pues ella, inadvertidamente y sin saberlo, ha adoptado el nombre de la duquesa con quien se acaba de casar en segundas nupcias el padre de su enamorado.

Película de First National dirigida por Marshal Neilan.

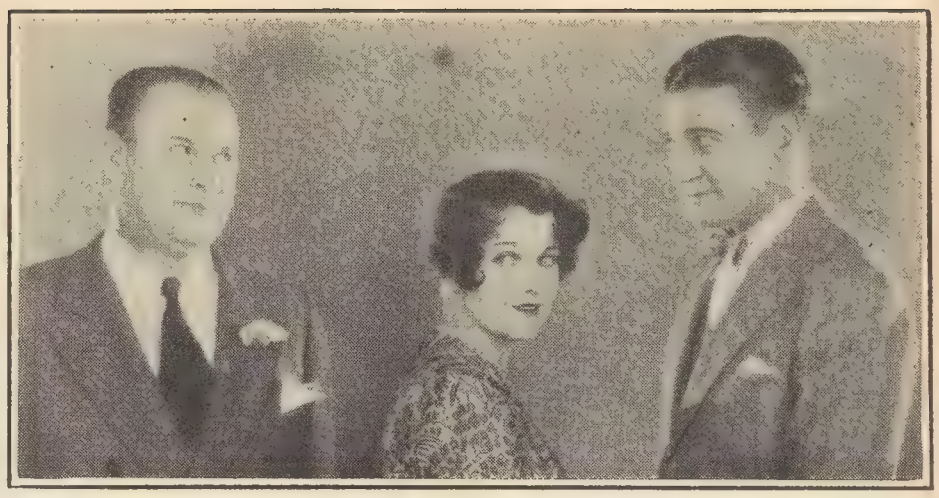
Artificial en todo sentido, pero hace reir.

BEAU SABREUR

Esta película es otro ejemplo de la práctica que rige en Hollywood de filmar "secuelas" de producciones que han sido grandes éxitos. *Beau Sabreur* está calcada en *Beau Geste,* y se desarrolla en el mismo teatro en que ocurre ésta. Gary Cooper interpreta de oficial de la Legión Extranjera de Francia. Nuestro héroe se embarca para cumplir una peligrosa misión del gobierno francés, con objeto de desbaratar una rebelión de los indígenas. Evelyn Brent se encarga de la parte amorosa de la trama. Los otros colaboradores son Noah Beery, William Powell, Roscoe Karns, Mitchell Lewis y Arnold Kent.

Película de Paramount dirigida por John Waters.

Desde ningún punto de vista puede compararse con la película que imita.



SPORTING GOODS

Trama que hubiera sido aceptable para una película cómica corta, pero no para una producción de gran tamaño. Richard Dix aparece como pobre dependiente de almacén de artículos de deportes. Marcha a California, se apea en un hotel elegante y se hace pasar por un rico fabricante, para conquistarse el amor de la chica que ama. Emplea también todo su tiempo y oportunidades en buscar entre los huéspedes del hotel algún comprador para su invención de un traje de golf elástico, que pretende lanzar a la fabricación.

Con él colaboran Gertrude Olmsted, Ford Sterling y Myrtle Stedman.

Película de Paramount dirigida por Malcolm St. Clair.

Asunto por demás trillado y artificial.

PIERNAS DESNUDAS
(*Bare Knees*)

Drama en que una chica moderna visita a su hermana casada en una pequeña ciudad de provincia, y escandaliza al marido de ésta y a todas sus amistades con sus maneras desenfadadas y alegres. Pero poco a poco los convierte a su modo de obrar; los convence de que la naturalidad y la franqueza son menos peligrosas que el conservatismo intransigente. Por último gana el respeto y el cariño de su cuñado cuando salva a su hermana de escaparse con un seductor. La rubia Virginia Lee Corbin interpreta el papel de la vivaracha chica moderna, y la morena Jane Winton, el de la hermana casada. Donald Keith, Johnny Walker, Forrest Stanley y Maude Fulton completan el reparto.

Interpretación y argumento en extremo simpáticos.

LA CASA NUMERO TRECE
(*13 Washington Square*)

Comedia misteriosa cuya trama se desarrolla de una manera interesante, y en la que se mezclan las carcajadas con las sorpresas. Se trata de las extrañas aventuras que encuentra una orgullosa señora de la alta sociedad al tratar de desbaratar el casamiento de su hijo con la hija de un tendero. La dama se encuentra entonces con un astuto ladrón, lo que da lugar al cambio de situación. Jean Hersholt interpreta magníficamente el papel del "diácono," y Alice Joyce el de la orgullosa dama. George Lewis y Helen Foster son los dos jóvenes enamorados. ZaSu Pitts, muy fiel en su caracterización de la zafia criada.

Película de Universal dirigida por Melville Brown.

Bastante divertida.

Douglas Fairbanks y Lupe Vélez

De tierras de México procede esta dinámica morena que no bien hubo puesto pies en Hollywood atrajo la atención de los productores cinematográficos. Su notable interpretación como dama joven de Douglas Fairbanks en "El gaucho" trajo como consecuencia su actual contrato con la casa United Artists.

De Extra a Estrella

Por Ruth Tildesley

DE extra a estrella — suena algo así como folletín de periódico; en verdad, no es menos sensacional que el más maravilloso folletín.

Cuando Pola Negri filmaba *The Cheat,* hace cinco años, un escritor eminente que visitaba el escenario se volvió a mirar a la turbamulta de extras que aparecían en las escenas de la calle, y dijo:

D. W. Griffith fué el que dió a Pauline Starke la primera oportunidad de aparecer entre sus extras.

¡Pobre gente; dentro de diez años serán todavía extras!

Entre esa despreciable muchedumbre se encontraban Olive Borden, George O'Brien, Marian Nixon y George Lewis.

¿Cómo lograron estos bienaventurados salir de la apretada y miserable masa anónima? A fuerza de buena suerte y de perseverancia.

* * *

Ramón Novarro iba con la paciencia de un perro, de taller en taller, buscando trabajo como extra, y se hubiera muerto de hambre si no hubiera sido por el hecho de que daba clases de violín, de piano y de canto para ganarse la vida. Cuando la suerte le deparaba un día de trabajo en el cine, se perdía enteramente en la masa de extras, y a pesar de todos sus esfuerzos le era imposible atraer la atención del director.

Un golpe de buena suerte vino a cambiar su situación. Por aquel tiempo, el Community Theatre de Hollywood presentaba una serie de comedias y sainetes, en los cuales los actores participaban sin exigir paga. Ramón ofreció sus servicios a este pequeño teatro, y se le dió el papel masculino en una pequeña farsa llamada *The Spanish Fandango* (El fandango español). El director Rex Ingram, que se hallaba entre los espectadores, se fijó en Ramón, y al día siguiente lo envió a llamar. Algunas semanas después le daba el papel de *Ruperto de Hentzau* en "El prisionero de Zenda," que fué el *"Sésame, Abrete"* de la carrera de Ramón.

* * *

Tal vez, si David Wark Griffith no hubiera visto a Pauline Starke . . . pero tomemos las cosas más de atrás: Pauline era una de las alumnas de una escuela dramática, y su cabeza estaba llena de los sueños de la magnífica carrera que tal vez la aguardaba en el teatro. Una vecina le dijo un día a la madre de Pauline que Griffith necesitaba un buen golpe de gente para actuar como extras en "El nacimiento de una nación." La madre decidió entonces probar su suerte,

A su parecido con Ramón Novarro debe Raymond Keane el haber sido sacado de la masa de los extras.

y la joven Pauline le rogó que la llevase consigo, pues nunca había tenido todavía el gusto de ver el interior de un taller de cine.

— Déjame ir contigo, mamá; para verte trabajar si te escogen — le rogaba Pauline — Por lo menos tendré el gusto de ver el interior del taller antes de que me echen fuera.

Griffith pasó revista a la muchedumbre de solicitantes . . . y escogió a Pauline.

* * *

Raymond Keane obtuvo un contrato por cinco años con la casa Universal, después que Buchowetski lo hubo sacado de la masa de extras. Hasta muchos meses después no se hizo cargo Raymond de que su buena suerte la debía a su parecido fisonómico con Ramón Novarro.

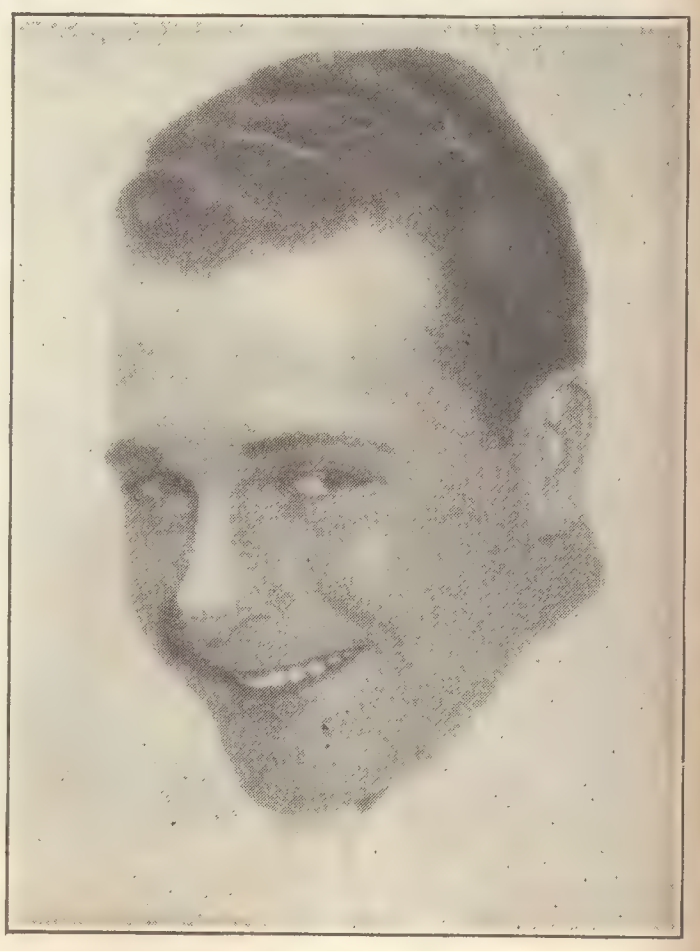
* * *

Uno de los casos más sorprendentes de buena suerte le ocurrió a James Murray. Durante dos años y medio James luchó con tesón para obtener trabajo de extra y ganar lo necesario para mal comer. Una vez, sin embargo, se encontró tan desanimado que decidió volverse a Nueva York a aceptar el puesto de gerente de un teatro; pero la atracción magnética de Hollywood pronto lo hizo regresar.

Una tarde, después de su trabajo entre la turba anónima en los escenarios de Metro-Goldwyn-Mayer, James había salido del taller, y como decidiese ahorrar el valor del billete en tranvía a Los Angeles, se paró a la orilla del camino, esperando que algún automovilista compasivo lo llevase a la ciudad. Su buena suerte le deparó al director King Vidor, quien detuvo el automóvil y lo invitó a sentarse a su lado. Después de las pruebas cinematográficas a que se le sometió en el taller, King le dió su primera caracterización en *The Crowd* (La muchedumbre), en que actuó como galán joven de Eleanor Boardman. Esta cinta se empezó a filmar bajo el nombre de *The Mob* (El populacho).

* * *

La paciencia, la perseverancia y la

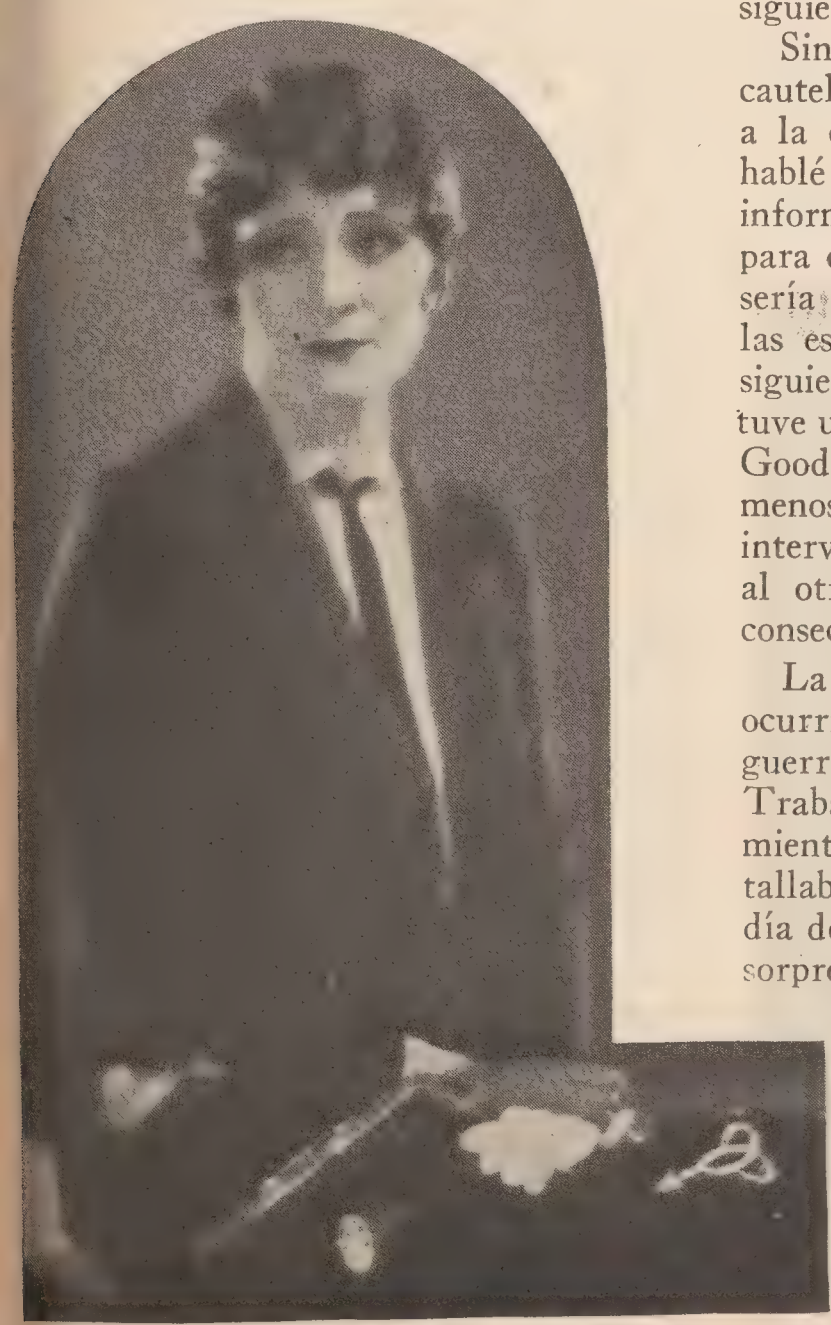


Uno de los chicos de buena suerte es James Murray, a quien el director King Vidor le dió su primera oportunidad en el cine.

resolución obtuvieron para Irene Rich su entrada en el gremio de los extras. Hace diez años Irene se descolgó en Hollywood, casi sin más dinero que el necesario para mantenerse una semana. Sin ninguna experiencia en el mundo del trabajo, y sin otro bagaje que una firme determinación de ganarse la vida y de mantener a sus dos hijas pequeñitas, que no tenían otro sostén que ella en el mundo, Irene empezó su ataque a la fortaleza cinesca.

Como en aquel tiempo no existía la Oficina Central de Repartos, Irene asaltó una por una las oficinas de los diferentes talleres.

Mister Goodstadt, de Paramount, le ofreció cortésmente apuntar el número de su teléfono y llamarla el día en que se presentara una ocasión de emplear extras. La futura estrella se quedó helada al escuchar esas palabras. ¿Acaso había venido ella de San Francisco para sentarse en el cuarto de su hotel y esperar la llamada del teléfono día tras día? Con candorosa sencillez, Irene explicó al director de repartos que aquello era totalmente inadecuado para sus necesidades; insistió que estaba obligada a encontrar trabajo aquel mismo día, no a la semana siguiente. Aquella misma noche Mister Goodstadt le telefonó, ordenándola que apareciese en el escenario a la mañana siguiente, para trabajar entre los extras en la película *Stella Maris,* de Mary Pickford.



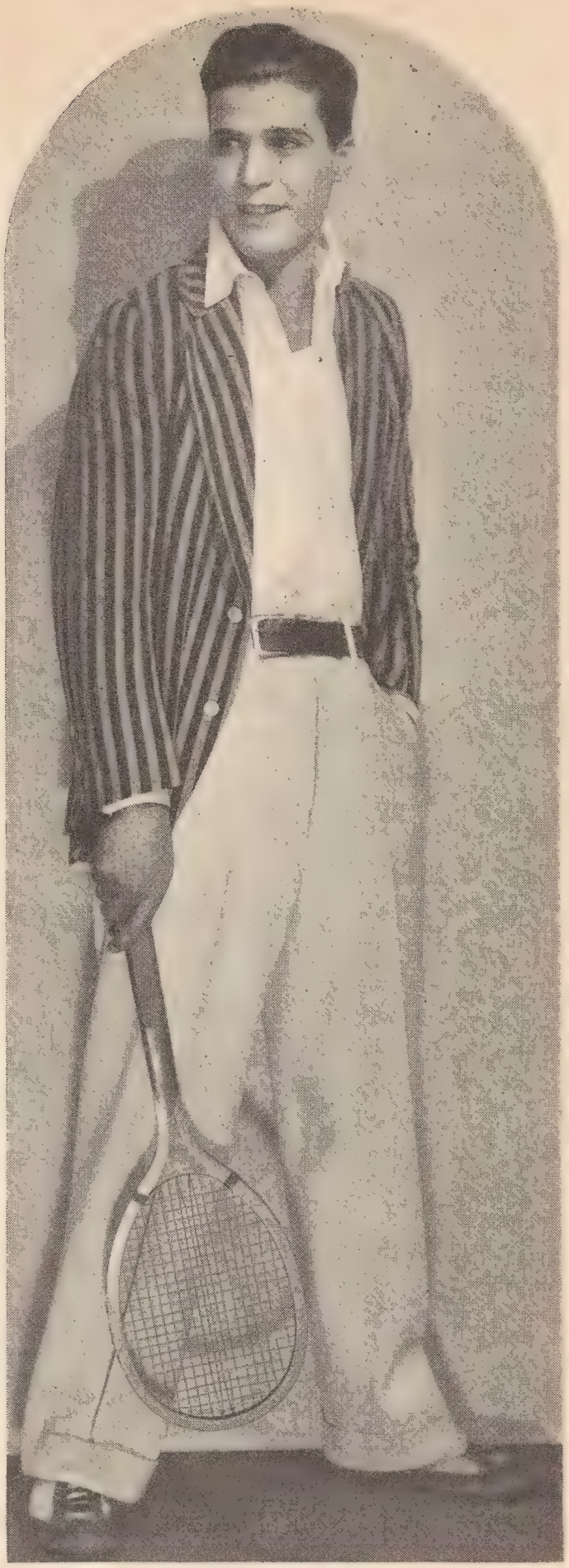
La paciencia y la resolución obtuvieron para Irene Rich su primer trabajo de extra, hace diez años.

— Estaba yo muy creída que nada menos que Mister Jesse Lasky me recibiría en la oficina al otro día — me contaba riendo Irene — Puede usted figurarse mi sorpresa al verme arrollada y arreada con dos o trescientas personas más, como una manada de carneros a quienes pasan de un corral a otro. No tenía yo ni siquiera la consabida caja de maquillaje, pero una muchacha compasiva me prestó la suya. Sonreía yo a cuantas personas me rodeaban, y a todos aquellos con quienes me topaba por el taller. Esa tarde una de las chicas que estaban contratadas entre las colaboradoras, y que ganaba el fabuloso sueldo de quince dólares a la semana, me instruyó en lo que me sería necesario comprar para abastecer una caja de maquillaje, y me enseñó el modo de usarlo. Durante el resto de aquel día no la dejé a sol ni a sombra. La seguía yo para arriba y para abajo; pero la buena muchacha era de buena pasta, y lejos de enfadarse por mi insistencia, me sonreía amistosamente.

El haberme transformado así en la sombra de mi protectora fué causa de un grandísimo golpe de buena suerte. Escuché a una de las otras chicas colaboradoras quejarse a algunas de sus amigas de que si ella no hubiese aparecido en el papel de monja en las primeras escenas de la película, la habrían escogido para el de enfermera de la Cruz Roja en las que se habían de tomar al día siguiente.

Sin esperar a oir más me escurrí cautelosamente, y me dirigí a la carrera a la oficina de Mister Goodstadt. Le hablé a éste en la manera más persuasiva, informándole que había yo estudiado para enfermera en un hospital, y de que sería muy capaz de actuar ese papel en las escenas que se debían filmar al día siguiente. Mientras peroraba yo así, tuve un momento de temor de que Mister Goodstadt me creyera loca, o por lo menos imbécil; pero después de un largo intervalo de pausa, me dijo que volviese al otro día. Eso me valió tres días consecutivos de trabajo.

La siguiente racha de buena suerte le ocurrió a Irene en una película de guerra, en los antiguos talleres de Metro. Trabajó en el lodo y la inmundicia, mientras los explosivos y la pólvora estallaban a su rededor. Al acabar cada día de trabajo, el director la miraba algo sorprendido y le preguntaba si no estaba demasiado cansada. Trabajaban desde el amanecer hasta el oscurecer; todos los otros extras eran de la clase burda y fornida, especialmente del tipo tosco de inmigrantes italianos y húngaros, entre quienes Irene llamaba la atención por su persona más delicada y blanca. Sin embargo, cada noche Irene podía



George Lewis, intérprete principal de la película en serie, "Los colegiales," *empezó como extra en el ejército de persas y chinos en la película* "El ladron de Bagdad" *de Fairbanks.*

reunir las fuerzas suficientes para sonreir y asegurar que no estaba cansada. A la mañana siguiente era la primera en el escenario. Cuando la película estuvo terminada, el director le firmó la papeleta de pago a razón de cinco dólares por cada día de trabajo, siendo que todos los otros extras sólo recibían tres. Además, el director la intimó que nunca aceptara menos de cinco dólares diarios por su trabajo.

Irene siguió el consejo; pero, curiosa coincidencia: fué ese mismo director el que algunas semanas después le rogó que consintiese en trabajar por tres dólares al día, explicándole que eso era todo lo que la administración había decidido pagar a los extras que trabajaban en su película. Irene aceptó, y trabajó en una

escena de taberna o cantina de Alaska. Al día siguiente el director echó mano de ella para aparecer con algunos de los otros extras cerca de los personajes principales, lo que le daba la oportunidad de poder más tarde verse en la película. Desde ese día recibió siete dólares cincuenta por su trabajo diario.

De este modo Irene, que comenzó como extra en el mes de diciembre, se encontró con una pequeña caracterización en el mes de mayo siguiente, y comenzó entonces su primer contrato temporal, a razón de cincuenta dólares semanales. En el mes de noviembre siguiente Irene interpretaba papeles principales.

* * *

La familia de George Lewis vivía en Coronado. Entre sus amistades contaba a Jesse Lasky y Douglas Fairbanks. Parecía, por consiguiente, que si George era picado por el bacilo fílmico, le sería cosa fácil evitar los casi insuperables obstáculos.

Después de terminar sus años en la escuela primaria, George trabajó durante las vacaciones de verano, en San Diego, como empleado de algunas casas comerciales, transportando mercaderías de un lado para otro. Con ese trabajo consiguió ahorrar ciento cincuenta dólares, que se proponía emplear para mantenerse durante su asalto a los talleres.

Llegado a Hollywood, se fué en derechura a apersonarse con Jesse Lasky en su casa particular.

— ¡Ah, sí, muchacho! — lo saludó Jesse Lasky — Ve mañana a mi oficina de repartos; encontrarás allí por lo menos otros cuatrocientos muchachos exactamente como tú.

Tal fué la desalentadora respuesta que recibió George del amigo de su padre.

George se dirigió en seguida a Douglas Fairbanks, quien llevó su amistad al extremo de presentarlo personalmente a su director de repartos. Esto le valió a George un puesto de extra por algunos cuantos días, en el grupo de tres mil hombres que aparecían en las escenas de guerra en "El ladrón de Bagdad."

En esa turbamulta despreciada de los extras de la película mencionada, trabajó George con entusiasmo y perseverancia. Se levantaba a las cuatro de la mañana para estar puntualmente en el escenario a las seis en punto, donde le tocaba, junto con algunos otros centenares, meterse desnudo en una enorme tina de latón, para ser embadurnado de la cabeza a los pies con pintura negra. Por la mañana, George aparecía entre los soldados persas combatiendo a los chinos; y en la tarde cambiaba de pelaje y aparecía en el ejército chino.

— Por lo menos ya estoy en el cine — se decía para sus adentros, por vía de consuelo, el entusiasta George.

Louise Fazenda tuvo que batallar febrilmente para conseguir su primer trabajo como extra, en los talleres de Universal. Louise aparece aquí en la cocina de su casa, preparando su desayuno.

La próxima vez que se dirigió George a la oficina de repartos de Douglas Fairbanks, después de terminado "El ladrón de Bagdad," y en demanda de trabajo sucesivo, ninguno de los empleados se tomó siquiera la molestia de recordar que el muchacho les había sido presentado en persona por Douglas. En consecuencia, George se veía con tantas probabilidades de conseguir trabajo, como cualquiera otro de los miles de miserables que a diario se agolpan a las puertas de los talleres.

Desde ese día George tuvo que batallar por cuenta propia. Cuando se veía imposibilitado de conseguir trabajo en las oficinas de reparto, tomaba por último recurso la intentona de "romper por las puertas"; pero cada una de sus embestidas era rudamente contenida por los inabordables cerberos.

Con lo que le quedaba de sus ciento cincuenta dólares, se compró un deshecho de Ford, que estaba en los últimos pataleos de su existencia. Los talleres están tan distantes unos de otros, que George juzgó que saldría ahorrando dinero en tranvía, invirtiendo lo que le quedaba en el destartalado Ford.

En 1914 Monte Blue era uno de los peones que cavaban hoyos para postes en un taller de Hollywood.

Un día, habiendo sido rechazado como de costumbre en la puerta principal de los talleres de Universal, esperó pacientemente hasta el medio día, yendo de un lado para otro, buscando el modo de introducirse. Su ojo sagaz le sugirió una buena idea, y se decidió ponerla en práctica. Hizo su entrada en su descalabrado Ford por una de las puertas traseras del taller, habiéndose antes quitado el sombrero, y llevando una expresión en su juvenil cara que era la perfecta imitación de un actor que vuelve de "locación." Una vez adentro, se puso en busca de un asistente de director para quien había ya trabajado antes; éste informó a George de las películas que estaban en producción y para las cuales se necesitarían extras en los días sucesivos. Llevó el hombre su simpatía hasta el punto de recomendarlo a uno de los empleados de la oficina de repartos. Con conocimiento de las producciones que habían de empezarse dentro de pocos días, George pudo ya pedir trabajo en el momento oportuno, lo que le valió empleo sucesivo por algunas cuantas semanas.

Todavía se ríe George con grandísimo placer al pensar en su embestida por la puerta trasera del taller, y hoy uno de sus gustos más grandes es entrar por las puertas principales de Universal, en su coche, y recibir la venia del intratable cancerbero.

* * *

La determinación y la buena suerte fueron también los causantes de la carrera de Charles Farrell. Este alegre y simpático muchacho se dejó también caer en Hollywood con unos cuantos dólares y con la sonrisa más franca y cautivadora que jamás haya descubierto dos blancas hileras de dientes. Pronto trabó amistad con otros tres muchachos de su calaña, empeñados como él en conseguir trabajo de extra. Los cuatro juntaron el dinero que tenían y se alquilaron una cabaña en el Laurel Canyon, pintoresca cañada en los cerros vecinos a Hollywood. Allí vivían los cuatro, manteniéndose con galletas de soda y queso cuando no tenían trabajo, y con *beefsteaks* y cebollas fritas cuando la suerte les sonreía.

Por algún tiempo Charles pensó que le sería imposible siquiera pasar por los porteros de los talleres. Una y otra vez trató de introducirse de algún modo intempestivo o usando cualquier pretexto, pero cada vez era detenido por el portero con un violento:

— ¿Dónde está su pase?

Después, Charles pasó por largos meses de trabajo de extra, espaciados de vez en cuando con pequeñas temporadas en que se le encomendaban papeles de alguna importancia, para volver después a perderse de vista entre la turbamulta de los parias. Finalmente, consiguió un pequeño papel en los talleres de Fox en la película *Wings of Youth* (Alas de la juventud). Luego que se hubieron proyectado las primeras escenas en la sala de proyección, el taller le ofreció su primer contrato.

Pero aún tuvo Charles que pasar por largos meses flacos, pues su contrato, aunque le aseguraba un pequeño sueldo semanal, no quería decir que se le hubiera de emplear en papeles importantes. Al cabo le llegó la buena suerte, cuando James Cruze, que estaba para filmar *Old Ironsides* (La fragata invicta), para la Paramount, y que escogía el reparto, pidió a Charles Farrell prestado a la casa Fox.

A las preguntas de James Cruze, que estrevistaba en aquel momento a varios otros jóvenes actores, Charles contestó con cierto desparpajo: que él no se creía tan malo en cuestión de películas; que su cuerpo, por naturaleza, tal vez no fuese muy desapropiado para aparecer en la caracterización, y que en cuanto a lo de zabullirse desde la borda del barco, él creía que lo podría hacer con gran facilidad, pues cuando muchacho él se zabullía desde las bordas de los barcos pescadores, en su puerto natal de Cape Cod, en el Estado de Massachussetts.

Al oir el nombre de Cape Cod, James Cruze se quedó con la boca abierta de sorpresa. La gente de cine es supersticiosa; el muchacho, personaje principal de "La fragata invicta," era oriundo de Cape Cod.

Después volvió a ser prestado a la misma casa para *The Rough Riders* (Los voluntarios de Roosevelt); después de lo cual Charles hizo el papel que lo consagró como actor: el de *Chico,* en "El séptimo cielo."

* * *

Cuando Louise Fazenda era una chiquilla de diecisiete años, iba vanamente de taller en taller en busca de trabajo. Fué debido a la bondad de una mujer que vivía en la misma casa de pensión que Louise Fazenda, a la cual debió ésta su primera oportunidad de aparecer en una muchedumbre de extras, en los talleres de Universal.

Como un mes más tarde, Louise estaba con otras veinte muchachas en la pieza común de vestir de los extras, cuando el director apareció, y dirigiéndose a todas las mujeres pidió en alta voz quién de ellas quería prestarse a pintarse la cara de negro; agregaba que aquello significaría un pequeño aumento en el jornal del día. Se trataba de una película de la guerra de Norte contra Sur de los Estados Unidos; las muchachas, todas ya vestidas, se veían lindísimas en las amplias faldas de crinolina con encajes y cintas. Todas vacilaban, mirándose con tristeza en el espejo y pensando en lo horrible de cambiar tan hermosa figura por aparecer en el papel de negra esclava. Todas, menos Louise. Al hacerse cargo de que por embadurnarse la cara y los brazos de negro podría conseguir un dólar más de jornal, Louise no quiso desechar la buena oportunidad.

El pequeño aumento de jornal no fué la única ventaja que sacó Louise Fazenda de esto; sucedió que las escenas en que ella aparecía como negra esclava eran más largas que aquéllas en que las otras chiquillas aparecían como lindas damiselas yanquis; por consiguiente, Louise trabajó durante tres semanas consecutivas.

* * *

El año 1914 encontró a Monte Blue en California, sin preocupaciones y sin pesares, pero también destituido de dinero y de trabajo. Obedeciendo a los juveniles ímpetus de aventuras, había llegado aquí Monte. Pero es necesario vivir, y, por desgracia, el hombre no puede mantenerse con la facilidad que se mantienen las aves del cielo. Después de un período buscando trabajo, Monte se enganchó como gañán jornalero para cavar hoyos de postes en los antiguos talleres de Reliance-Majestic.

A la hora de medio día, los gañanes se reunían a almorzar las provisiones que consigo traían, en los corralones del taller. Sucedió que un día empezaron algunos de ellos a disputar sobre socialismo, y Monte, a quien siempre le ha gustado la perorata, se encaramó en un cajón vacío de jabón, y arengó a sus compañeros. Acertó a pasar por allí en ese momento el director D. W. Griffith, quien desde un punto fuera del alcance de vista del grupo, se detuvo a escuchar a Monte.

Dos semanas más tarde, Griffith preparaba el reparto de la película que debía filmar. Entre los personajes de menor importancia aparecía uno arengando a una multitud de populacho. Inmediatamente se acordó Griffith de la escena que había visto, y mandó llamar a Monte. Después de probarlo ante la cámara fotográfica, Griffith se mostró satisfecho del nuevo actor y le ofreció que en adelante ganaría sus tres dólares diarios como peón jornalero del taller, y que los días en que apareciese en la película recibiría un cheque de cinco dólares. Así comenzó la carrera cinematográfica de Monte.

* * *

Hace tres años la tierna Janet Gaynor iba también de taller en taller en busca de trabajo como extra. Por mera casualidad, una fotografía que había dejado en las oficinas de repartos de los talleres de Fox llamó la atención de Irving Cummings, que buscaba una muchacha dulce, lánguida y delicada para una pequeña caracterización en *The Johnstown Flood.* Desempeñó su papel Janet a satisfacción del director, lo que le valió un contrato con aquella casa. Desde entonces ha ido aumentando su importancia, habiendo aparecido en papeles importantes y principales en gran número de películas. Después de terminada la que filma actualmente, llamada *The Street Angel* (El angel de la calle), que ejecuta con Charles Farrell, será ascendida al rango y sueldo de estrella.

Dorothy Dwan tuvo también que luchar, aunque no pasó por las penurias y humillaciones de tantas otras. Su madre tenía grandes e influyentes amigos en los talleres, y esto le allanó a Dorothy el camino. Aumentaba ella poco a poco su importancia, cuando Larry Semon acertó a ver un retrato de Dorothy en una revista de cine. Larry inmediatamente la alquiló para su dama joven en su siguiente película; a los pocos meses se casaba con ella.

No ha muchos años Betty Bronson, Norma Shearer, Lloyd Hughes, Ben Lyon, May McAvoy y Robert Agnew formaban parte de esas columnas interminables de extras, hombres y mujeres, que forman cola a las puertas de las oficinas de repartos. Pero ahora, ¡vean ustedes dónde están!

Con lo dicho, no puede una de dejar de admirar la perseverancia, o mas bien la increíble buena suerte de los muchachos y muchachas de quienes se ha tratado en este artículo. Entre tantos miles de hombres y mujeres, despreciados como la clase más vil de la sociedad, lograron ellos destacarse y llegar a la realización del sueño que tan pocos logran ver realizado.

¡La buena suerte parece señalar con el dedo desde la cuna a sus hijos favoritos!

Embellece Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientrás Ud. duermo o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

Antes-Despues

Medalla de Oro ganada en 1923

ANITA CO.

419 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A

Todas las estrellas mas famosas del CINEMA

Lon Chaney
Marion Davies
Greta Garbo
John Gilbert
Lillian Gish
William Haines
Buster Keaton
Ramón Novarro
Tim McCoy
Norma Shearer
Renée Adorée
Lew Cody
Joan Crawford
Aileen Pringle
Dorothy Sebastian

. . . . . .

. . . . . .

y otras más

Siempre en el mejor cinema

Los Directores mas notables de la escena MUDA

Monta Bell
Herbert Brenon
Clarence Brown
Tod Browning
Jack Conway
Sidney Franklin
Edmund Goulding
George Hill
Robert Z. Leonard
Fred Niblo
William Nigh
Edward Sedgwick
Victor Seastrom
King Vidor
Sam Wood

. . . . . .

. . . . . .

y otros más

Siempre en el mejor cinema

Para los niños el juego es vida

Para que el crecimiento sea sano y normal los niños tienen que jugar, ejercitarse al aire libre, cuanto más mejor. No hay nada que suplante a esta forma de desarrollar cuerpos sanos y fuertes.

Otra excelente ayuda que los niños toman con avidez es la Emulsión de Scott. Es bueno dársela a los niños sanos para que se mantengan robustos, y para los niños enfermizos o delicados o que se atrasan en el crecimiento, es *indispensable.* Vea que no les falte a los suyos.

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

FREE GENUINE "ROGERS" 26 Pc. SILVERWARE

GRATIS- GENUINO JUEGO DE CUBIERTOS "ROGERS," DE 26 PIEZAS

Oferta Especial a los Lectores de esta Revista

Niños, hombres y mujeres, pueden obtener gratis uno de estos juegos de cubiertos mediante nuestro novel e interesante plan. Nunca se había hecho oferta semejante. El juego consiste en un servicio completo para seis personas.

NO ENVIE DINERO

Mande en seguida su hombre y dirección y le diremos cómo puede obtener uno de estos juegos absolutamente GRATIS vendiendo unos cuantos paquetes de Chocolates Normandy. A todo el mundo le gustan los dulces. Los Chocolates Normandy son puros y se despachan siempre frescos. Se venden rápidamente para fiestas, bailes, a los detallistas etc. Todos alaban nuestro nuevo plan. Pida hoy mismo detalles y nuestro bello catálogo ilustrado.

HOME SUPPLY COMPANY, INC., Depto. 417,
131 Duane Street, New York, N. Y.

INGLES EN POCAS SEMANAS

Garantizamos Exito Seguro a Cada Discípulo
NECESITA SOLAMENTE 15 MINUTOS DIARIOS

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante.

THE UNIVERSAL INSTITUTE—128 E. 86th St.—Dept. 81—NEW YORK, N. Y.

Por Los Talleres

(*Viene de la página ocho*)

ter the Hermit (Pedro el hermitaño) rodeado de un grupo de curiosos en una esquina del Boulevard, discutiendo sobre el papel que va a representar en "El arca de Noé," para lo cual le han dado algunas esperanzas. . . . Harry d'Abbadie d'Arrast comiendo berzas rojas en Henry's, y conversando en francés. . . . La más brillante variedad de gabanes impermeables al subir por las escaleras del Montmartre. . . . Douglas Fairbanks parado en medio de la lluvia, sin impermeable, sin paraguas y sin sombrero. . . . Charles Chaplin cenando algunos de los platos favoritos en Henry's. . . . Wallace Beery a otra mesa, gozando de otros bocados populares. . . . El coche de Lloyd Pantages estacionado detrás del de Dolores del Río frente a la entrada de Fox.

* * *

CUANDO Dolores del Río termine su papel en "La bailarina roja de Moscú," saldrá con Edwin Carewe a bordo del yate de éste con rumbo a la costa occidental de México.

Edwin Carewe, que acaba de salir del hospital, donde estuvo recuperándose de una postración nerviosa, alquiló este yate por dos razones: una, para darse algunos días de vacaciones, de que tiene gran necesidad, y otra para aprovecharlos filmando escenas en algún punto de la costa de México para la siguiente película en que piensa dirigir a Dolores del Río, que llevará por título *Revenge* (La venganza).

Los exteriores se filmarán en una aldea de pescadores, de alguna región de la costa occidental de México cuya topografía se amolde al argumento de la película.

Será ésta la vez primera que Dolores del Río pone el pié en su país natal desde que Edwin Carewe la conoció en la capital de México y la invitó para venirse a Hollywood para actuar en sus películas.

* * *

ALGO desastroso es lo que le acaba de suceder a la pobre Josephine Lido.

Fué traída de Europa por Carl Leammle (hijo), para actuar en calidad de actriz importante en los talleres de Universal. Firmado el contrato, se le ordenó que se pusiera a dieta rigurosa, para adquirir el cuerpo esbelto y juvenil que se requiere en el cine; pero por desgracia, la alegre Lido hizo lo contrario de esto, comiendo siempre hasta hartarse. Por consiguiente, en vez de adelgazar, se ha puesto enormemente

¿Nació Ud. con el pelo lacio?

Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestle, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestle, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es sólo de $16,00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo, y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje elétrico de esa localidad.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Nestle Lanoil Co., Ltd.
DEPT. F
12-14 East 49th Street
Nueva York, N. Y.

gorda. Ahora los talleres de Universal han deshecho el contrato y la van a devolver a Europa, donde el ser gorda no es desgracia tan grande como en Hollywood.

* * *

EL único asistente de director mexicano en Hollywood hoy día es Raul Reyes. Trabaja el señor Reyes como uno de los asistentes del director Herbert Brenon.

* * *

MONTE BLUE nos escribe desde Papeete, en las Islas Marquesas, a donde marchó a filmar una película basada en la novela de la vida de Las Marquesas, escrita por Frederick O'Brien, que se ha hecho tan popular entre los nativos de la isla que hasta han

Gloria Swanson está pesarosa porque su marido tiene que separarse de ella dos veces al año. Aquí aparece Gloria como la descocada chica de vida alegre que interpreta en "La hija del pecado" (Sadie Thompson).

bautizado a dos recién nacidos con su nombre de *Monte*.

* * *

NORMAN KERRY está otra vez alegrando los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer. Y digo alegrando en sentido literal, pues Norman, donde quiera que se encuentra, parece difundir algazara y alegría entre los que le rodean.

Ha sido prestado por la casa Universal a los talleres arriba mencionados para hacer el principal papel masculino en *Tide of Empire*.

* * *

OBSERVABA yo a Emil Jannings filmar en algunas escenas de "El patriota," cuando hizo su aparición por entre los reflectores que bordeaban el es-

Miss Eva Novak

La Popular Estrella del Cine

DICE:

desde que comencé a usar la

CREMA DENTAL

Waite's

que me recetó mi Dentista, "he notado que mis encías YA NO sangran y mis dientes han recuperado su blancura y brillo natural."

Ud. también ensaye este maravilloso dentífrico que es preparado de acuerdo con las exigencias de la VIDA MODERNA.

Sus dientes son blancos por naturaleza; pero la descomposición de alimentos que se deposita en el punto donde la encía "toca" al diente, produce esa película viscosa y amarillenta que es la causa de las caries dentales y de la Piorrea Alveolar. La Crema Dental WAITE'S remueve esa película amarillenta devolviendo a sus dientes su color natural.

¡OBSEQUIO GRATIS!

Enviándonos por certificado 10 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S le mandaremos un valioso regalo.

THE ANTIDOLOR MFG. CO.
Springville, Erie Co., N. Y., U.S.A.

Recorte y envíe este cupón

Nombre .....

Calle .....

Ciudad y País .....

Dé su dirección completa. Escriba claro.

Antonio Moreno, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

En "Mare Nostrum"

¡No Permita que su cabello lo traicione!

SI PUDIERA Ud. penetrar a los camerinos de los famosos artistas del Cine, vería sobre cada tocador un llamativo tarro anaranjado con barras verticales negras. Es Stacomb, la crema opalina que conserva peinado el cabello. Una furtiva mirada al tocador de toda mujer u hombre celosos de su apariencia personal, revela el mismo tarro, ejerciendo idénticas funciones. Stacomb no reconoce profesión, ni edad, ni sexo. Es, como la pulcritud y el decoro, **universal.**

El Cine, como el teatro, es reflejo de la vida real. Cuando un actor representa el papel de un fracasado, de un vago, de un bohemio astroso, el rasgo distintivo es el pelo revuelto, enmarañado, descolorido. Cuando caracteriza la personalidad de un caballero, la nota sobresaliente es el cabello aliñado, brillante, bien cuidado. En el primer caso, Stacomb está de más, en el segundo, es **indispensable.**

Un poquito de Stacomb frotado en el pelo por la mañana lo mantiene inalterable todo el día, dándole una brillantez natural jamás obtenible con pomadas, cosméticos o brillantinas.

Stacomb se vende en forma de crema o líquido en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

cenario Jack Dempsey, que pasaba la tarde en los talleres de Paramount, curioseando de un lado para otro.

La escena ocurría en un largo corredor que reproducía otro del Palacio de San Miguel. Medía doscientos cincuenta pies de largo. La cámara, colocada a un extremo sobre una tarima con ruedas, avanzaba veloz, mientras Jannings, caracterizando al czar Pablo I, salía por una puerta al otro extremo del corredor. Detrás de la tarima de la cámara, corrían setenta y cinco trabajadores, arrastrando los cordeles eléctricos de las luces potentes que colocadas sobre la tarima iluminaban la escena.

Cuando la cámara hubo llegado a diez pies de distancia de Jannings, se detuvo por un momento, se encendieron más luces, y en seguida se acercó hasta tomar una vista en primer plano del intérprete.

* * *

LA tarea mal hecha o no terminada de un director es el trabajo más grande que se le puede dar a otro.

Esto es lo que le ha sucedido a Lothar Méndez. Le fué entregada la película "La calle de los pecados" (*The Street of Sin*), dirigida por Mauritz Stiller, que salió hace poco de regreso a su país natal, Suecia.

Lothar Méndez debe volver a filmar ciertas escenas. La película, como se sabe, es la segunda que filmó Emil Jannings en Hollywood, y en que Fay Wray actuó el papel femenino.

Los talleres de Paramount, empero, tienen cuidado en declarar que esto no quiere decir que Mauritz Stiller sea mal director, sino que la administración del taller ha decidido cambiar ciertos aspectos de la película antes de darla a la exhibición.

* * *

LARRY KENT, joven actor de First National, ha recibido dos semanas de vacaciones, con orden de pasarlas a bordo de su pequeño yate en la costa vecina a Hollywood, y conectar todas las noches, a las siete en punto, su radio con la estación KFI de Los Angeles, para saber si los talleres de First National lo necesitan al día siguiente.

* * *

CON gran sentimiento suyo, Gilbert Roland tuvo que raparse la cabeza, dejándose nada más un copete de pelo en el tope, para las escenas que tiene que filmar como galán joven de Norma Talmadge en "La mujer disputada" (*The Woman Disputed*).

Ofrecía Gilbert Roland ni más ni menos que el mismo aspecto de John Gilbert en "La viuda alegre." Gilbert Roland interpreta aquí el papel de un joven oficial austriaco. La trama de la cinta se desarrolla en las fronteras de Rusia y Austria durante la guerra europea.

Esta es la tercera película consecutiva de Norma Talmadge en que el gallardo Gilbert hace de su galán joven.

Hace que el polvo

adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.

Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

Los Tronos . . .

(*Viene de la página veintitrés*)

Los talleres de Warner Brothers adjudicaron recientemente una silla con su nombre a Audrey Ferris, una de las trece Wampas de 1928. Audrey se quedó tan

Billie Dove en The Heart of a Follies Girl (*El corazón de una chica de las Follies*), *su más reciente película.*

orgullosa y alegre, que aquella noche casi quería llevarse la silla a su casa, para dormir sentada en ella.

La jovial Louise Fazenda ha tenido malísima suerte con sus sillas. Louise ha perdido más sillas que cualquiera otra mujer del cine, debido a que, aunque contratada en los talleres de Warner Brothers, ha sido "alquilada" constantemente a otros talleres, y, por consiguiente, en los últimos seis años Louise ha actuado en todos los talleres de Hollywood.

Algunas veces se hacía transportar su silla, pero las más la olvidaba, y a su

(*Va a la página sesenta y seis*)

Manos

suaves y blancas

Dedos tersos y flexibles. Su simple contacto es una caricia. Su sola apariencia realza la belleza de la mujer hermosa. Siempre tersas y suaves mediante el uso de la Crema Hinds. Siempre listas a manejar las más finas sedas sin peligro de causarles deshiladuras que las desfiguren.

Cada vez que se lave las manos dése usted una ligera fricción con Crema Hinds y así las mantendrá suaves como la seda, tersas como el marfil, blancas y flexibles.

La Crema Hinds puede usarse con igual confianza en las tiernas manos de los niños.

Si por un descuido se le agrietan las manos, devuélvales su tersura usando la

CREMA
de Miel y Almendras
HINDS

El uso continuo de las preparaciones Venetian de Elizabeth Arden mantiene el cútiz tan claro y aterciopelado que elimina el tener que cubrirlo con una capa de cosméticos.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza."

Elizabeth Arden

673 Fifth Avenue Nueva York, E. U. A.
25 Old Bond St., Londres
2 rue de la Paix, Paris

AGENTES EN LA AMERICA LATINA

PUERTO RICO—San Juan—"La Maravilla," "Paris Bazar," Drug Co. of Porto Rico Retail Inc.
Ponce—Droguería de Ponce.
Santurce—Farmacia Torregrosa.
Guayama—Farmacia Anglade.

MEXICO, D. F.—Agente General—H. E. Gerber y Cía., Capuchinas 13.
La Gran Sedería. Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres. A. Reynaud & Cía.

Chihuahua, Chih., "La Magnolia."

Durango, Dgo., Almacén Bourillón.

Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.

León, Gto., Droguería y Tlapalería Francesa.

Mérida, Yuc., Farmacia "Principal," "El Mundo Elegante."
Monterey, N. L., Droguería del León.
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego.
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres."
Tampico, Tamps., Vigil y Luna.
Veracruz, Ver., Natalio Ulibarri & Cía.

CUBA—Habana—Agente General—Julio A. García, Aldama 39, bajos.
"La Casa Grande," Droguería "Taquechel," "La Modernista," "El Encanto," La Casa de Wilson," "Fin de Siglo."

Cienfuegos, "El Palo Gordo."

Guantánamo, "El 20 de Mayo."

Santiago de Cuba, "La Borla."

REPUBLICA DOMINICANA—Santo Domingo, Farmacia Cohen.

BAHAMAS—Nassau, Madeline Dale, Ltd.

DUTCH WEST INDIES—Curacao, La Modernista.

VENEZUELA—Caracas, Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

BRASIL — Rio de Janeiro, Perfumería Avenida.
Sao Paulo, Perfumería Ypiranga.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cía.

URUGUAY—Montevideo, Amy & Henderson.

ARGENTINA — Buenos Aires, Harrods Ltd.

CHILE—Santiago, The Chilean Stores, Gath & Chávez, Ltd.
Valparaíso, E. Potin.

COLOMBIA—Medellín, Antonio y Pablo Escobar & Cía.

BOLIVIA—La Paz, The Brighton.

PERU—Lima, A. Noriega del Valle, S. en C.

PANAMA—Panamá, French Bazaar.
Colón, French Bazaar.

El Baile de las Wampas de 1928

(*Viene de la página veintiocho*)

Snatchers), en "El marido fantasma" (*Slightly Used*), y en "El beso de adiós" (*The Good-bye Kiss*), de Mack Sennett.

Audrey Ferris, dieciocho años, soltera. Empezó en comedias cortas en 1926. Actualmente, contratada por cinco años con Warner Brothers. Ha colaborado en "La esclava de plata," "Cuidado con los casados" y "Empólvame la espalda" (*Powder my Back*).

Dorothy Gulliver, diecinueve años, casada. Comenzó en 1925. Hizo un papel en una película de *cowboy* en 1926. Después, el papel femenino principal en veinte episodios de las "Películas Estudiantiles" de Universal, en que apareció con George Lewis.

Gwen Lee, veintidós años, soltera. Empezó en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer, en abril de 1925, en *Lady of the Night* (Dama de la noche). Ha colaborado en "Después de media noche" (*After Midnight*), "El pecado de Adán" (*Adam and Evil*), *Upstage*, "Los modernos piratas" (*Twelve Miles Out*), "La secretaria" (*His Secretary*), "Juanita la emprendedora" (*Her Wild Oat*), de Colleen Moore, etc. Contratada con Metro-Goldwyn-Mayer.

Dolores del Río, con la copa adjudicada por Don Lee, distribuidor de los Cadillac y La Salle en el estado de California, a la Wampas de 1926 que más se ha distinguido en los dos años transcurridos. La fotografía fué tomada tres días después del baile.

Molly O'Day, hermana de Sally O'Neill. Actuó de dama joven de Richard Barthelmess en "Un gladiador moderno" (*The Patent Leather Kid*), y de Milton Sills en "La conquista del aviador" (*Hard Boiled Haggerty*). Con su hermana Sally O'Neill apareció en "El consultorio del amor" (*The Lovelorn*). Actúa ahora como dama joven de Richard Barthelmess en "El pastorcillo" (*The Little Shepherd of Kingdom Come*).

Ruth Taylor, veinte años, soltera. Comenzó en 1925 en Universal. Después, en comedias de chicas bañistas de Mack Sennett. Hizo el papel principal en "Los caballeros prefieren a las rubias." Contratada con Paramount.

Lupe Vélez, dieciocho años, soltera. Comenzó hace un año en comedias de chicas bañistas de Hal Roach. Actuó de dama joven de Douglas Fairbanks en "El gaucho," y después, de Rod la Rocque en *Stand and Deliver*. Contratada con United Artists.

El haber presentado a Lupe Vélez al último parecía dar a la ceremonia el efecto de una apoteosis. La aparición de la graciosa y riente morena, que se adelantó contorneándose de un lado para otro y haciendo gestos coquetos, fué recibida con estruendosos aplausos. Lupe parece la encarnación viva de la diablura; sus ojos provocativos brillan como dos ascuas. Estaba ataviada en una creación de tafetán blanco, de falda amplísima, formada de ruedos sobrepuestos de gasa de seda, con un enorme rosón de cinta por detrás. Al adelantarse, meneándose y retorciéndose, entornando los ojos y echando la cabeza atrás, parecía querer poner a la vista de todos su gallarda figura y su hermoso vestido. Por sobre el escote del blanco corpiño asomaban sus carnes, de aterciopelado color cobrizo. Sus labios, de rojo encendido, abiertos en aniñada sonrisa, descubrían dos hileras de dientes blanquísimos.

* * *

Había terminado la presentación de las trece chicas que la asociación Wampas piensa que llegarán al rango de estrellas durante este año de 1928. Pero quedaba el acto final de la fiesta: presentar la enorme copa a la Wampas de 1926 que más se ha distinguido en los dos últimos años.

Para esto se había hecho un concurso en todos los Estados Unidos, en el cual habían dado sus votos 200.000 entusiastas del cine. Los jueces del concurso debían ahora anunciar a la ganadora y adjudicarle el honroso premio.

Consistía éste en una enorme copa de plata, regalo de Don Lee, distribuidor de coches Cadillac y La Salle en el estado de California.

Al anunciarse el nombre de la favorecida, la concurrencia rompió en delirantes aplausos; la agraciada era. . . ¡Dolores del Río!

Con la majestad de una Grande de

(*Va a la página sesenta y ocho*)

Abajo: Marceline Day, actriz de Metro-Goldwyn-Mayer, nos muestra sus nuevos guantes, cuyo distintivo principal es el puño doblado hacia atrás.

Derecha: Ruth Taylor, intérprete principal de "LOS CABALLEROS PREFIEREN A LAS RUBIAS," *luce aquí hermosa creación de comida. El abrigo es de chiffon jade bordado de hilo de oro y adornado de perlas. El vestido es de chiffon blanco.*

Arriba: Alice White, colaboradora de First National, luce atrayente vestido sport de crepe - de - chine blanca y negra. Al hombro lleva hermosa piel de zorro blanco.

Derecha: Kathryn Landy, colaboradora de First National, en su bata de tejido de oro bordeada de satín azul.

Arriba: Barbara Kent, colaboradora de Universal, en exquisitas pajamas. La negligée es de georgette y encajes. Todo ello es de color natural.

Izquierda: Algo exquisito en materia de pajamas; lo exquisito es el contenido, Sue Carroll, una de las Wampas de 1928. Luce aquí Sue pajamas de satín rosado con encaje de oro.

La pelirroja Clara Bow no pudo resistir a la tentación de dejarse fotografiar en su exquisita négligée de chiffon natural, entretejida de perlas. Los puños y el cuello son de zorro blanco.

Arriba: Margaret Livingston, actriz de Fox, en cautivadora négligée de red negra, adornada de piel de mono negro.

Derecha: Pauline Starke luce esta elegantísima bata en "Las mujeres quieren diamantes" película de Metro-Goldwyn-Mayer.

Izquierda: Dorothy Sebastian luce este vestido de calle en la cinta "EN EL BOULEVARD," hecho de moiré gris con amplísimas mangas bordeadas de zorro gris.

Derecha: Billie Dove, estrella de First National, vuelve a poner en boga el atavío a la Battenberg, como traje de tarde. Hecho todo en color verde jade.

Marietta Millner, actriz de Paramount, en sencillo y elegante traje de calle blanco y negro, notable por la apariencia juvenil que da a su persona.

Izquierda: Myrna Loy, actriz de Warner Brothers, luce exquisita creación para té. Está confeccionada de rico terciopelo. Una de las mangas termina en puño de zorro.

Esther Ralston, estrella de Paramount, en atavío de calle en blanco y negro. El sombrero es de efecto de corona rusa, de terciopelo blanco. El vestido es de crepe, adornado de parches de satín.

Blanche Sweet, en elegante conjunto de terciopelo y piel de zorro. Consiste en dos piezas, de las cuales una es en forma de capa. El vestido tiene falda de terciopelo y corpiño de crepe-de-chine. Su elegante sombrero está hermosamente adornado con pluma de ave del paraíso.

KIMBALL

Fonógrafo Reproductor KIMBALL

Estilo 325

De Caoba o Nogal

Precio en Chicago $300,00 dollars.

Condiciones de Pago: $60,00 dollars con el pedido y el saldo en mensualidades de $24,00 dollars.

Entre los nuevos Fonógrafos Reproductores Kimball el modelo 325 ha recibido instantánea acogida por el público debido a su bello diseño, precioso acabado, moderna apariencia, perfección de su mecanismo, y voces poderosas y sin igual en dulzura y claridad.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

312 Kimball Hall — Chicago, E. U. de A.

W. W. Kimball Co.
Establecida en 1857

C. O. Baptista, 312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Sírvase mandarme el hermoso catálogo en español de los { Fonógrafos Reproductores Kimball. / Pianos y Pianos Automáticos Kimball. }

Nombre..... Dirección.....

Ciudad ..... País.....

No más llanto
para sus
NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo y este generalmente es algun malestar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agruras, flatulencias, cólico, desarreglos de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow
(No acepte sino el legítimo)

Patentes y marcas de fábrica en todos los países
George C. Heinicke
32 Union Sq., New York, U. S. A.
Abogado de Patentes
Registrado en U. S. A. y en Canadá
Correspondencia en inglés, español, francés y alemán.

Lillian Gish

(Viene de la página diecinueve)

sea demasiado delicado y dulce para las escenas trágicas, mas ella suple con el esfuerzo y las naturales disposiciones las deficiencias de su rostro, demasiado angelical y bello para reflejar apropiadamente ciertas emociones de trágica rudeza. Ella es de las muy pocas que en Hollywood estudian a conciencia su papel, y una de las muy escasas que procuran ponerse a tono con el carácter que representa. El que haya visto "La Bohemia," por ejemplo, recordará que en esta cinta ella es la única que consigue asimilarse el espíritu de la obra de Murger.

* * *

La vida de Lillian Gish ha sido una perenne y devota dedicación a su arte, que ama con pasión. Solitaria en su casita de la playa de Santa Mónica, en la dulce y vigilante compañía de su anciana madre, entregada por entero al estudio, vive tranquila y dichosa, alejada del mundanal ruido y de sus mezquindades y pasiones. Muy rara vez se la verá en los *parties* y *rendez-vous* de los otros artistas. Dentro de la amoralidad y relajamiento que caracterizan a Hollywood, en donde el último *parvenu* es siempre el Petronio favorito, y en donde toda extravagancia hace fortuna y se toma como genialidad original, Lillian es algo aparte y superior, que ha logrado permanecer impoluta y, lo que es más de admirar aún, respetada y querida de todos. El suyo es uno de los muy pocos nombres de muchacha soltera que tras muchos años de labor en los estudios aún se preserva sin mancilla. Ni aun la maledicencia de Hollywood, tan procaz y deslenguada de ordinario, ha logrado encontrar en esta veterana actriz pasto con que alimentar su saña.

Su deporte favorito es la equitación, y con frecuencia se la verá por los cerros de Beverly Hills cabalgando en brioso corcel. Otra de sus grandes pasiones son los perros, su animal predilecto, y a menudo la podrá ver el lector en los jardines y alrededores de su casita, retozando como una parvulilla con "Georgie," su can favorito. Así, en medio de esta sencilla parvedad, en esta humilde simplicidad sin estridencias mundanas, ni vanos alardes, se desliza apacible y sosegada la vida de la más grande de las actrices con que el arte fotogénico cuenta hoy.

Aquí en Hollywood, en donde apenas si hay actriz que no se haya divorciado y vuelto a casar media docena de veces, Lillian ha permanecido soltera toda su vida. Se sabe de varios aspirantes que han pretendido unir sus destinos a los de ella, entre otros, el gran novelista y escritor Joseph Hergesheimer, pero Lil-

LAS CANAS
Menoscaban su Belleza
¡Elimínelas!

Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos.

Que la tintura LA VEGETAL, ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan éste y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tiñe el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampú, **y basta usarse una vez al mes.** Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídala en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídala mediante el cupón.

PRECIO — $1,50 ORO AMERICANO
Envíe 25 c. adicionales para franqueo.

GRATIS.—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer," que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

USE EL CUPON

Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. F).
158-162 Grand Street, New York, U. S. A.

( ) Adjunto $1,50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.

( ) Sírvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

Porque el DENTIFRICO DERMILO tiene las propiedades de cualquier otro . . . y más.

DERMILO es una precaución médica y una ayuda para la belleza.

DERMILO hace comenzar el día con un sabor agradable.

DERMILO ha satisfecho a la gente de gusto más refinado de París y New York.

¡Ensáyelo Ud.! ¡Convénzase!

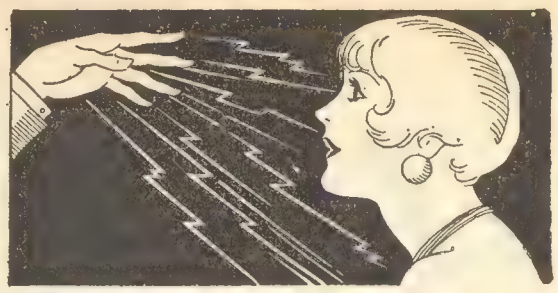
Representante en Cuba: Mr. Waldo Penichet, Banco de Nova Scotia, Dept. 200, Habana, Cuba.

DERMILO PRODUCTS CORPORATION

32 East 22nd Street, N. Y. C.

lian, o le teme a la amorosa coyunda, o aguarda la llegada del increado ideal masculino que la catequice.

No debemos lamentar, sin embargo, el celibato de nuestra heroína; porque como ha dicho un famoso escritor norteamericano hablando de ella, Lillian no debe casarse, ni apenas podríamos concebirla convertida en una madre de familia real y concreta. No, ella representa la novia ideal, el supremo ensueño de exquisita belleza, de ternura y de amor que cada adolescente lleva en su imaginación. Su tipo es tan frágil, tan espiritual, y su delicada belleza tan alada y etérea que más que un ser real semeja un símbolo, una suma hecha de todas las ternuras, de todas las virtudes y ensueños de la mujer que encontramos por la vida. El matrimonio la humanizaría, y quisieramos que permaneciera siempre angelical, vaporosa, casi fantástica e irreal; quisiéramos que no descendiera nunca de su actual categoría de símbolo o de la feminidad y maternidad universales para convertirse en una mujer más, y, probablemente, en una vulgar madre de familia. Tal como nos la representamos hoy en el mundo de la imaginación tiene toda la prestancia que le concedemos a los ideales y el prestigio de que rodeamos a los símbolos, y así la quisiéramos por los siglos de los siglos.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7L, Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

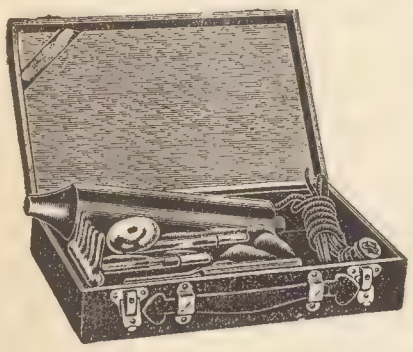
(*Viene de la página cincuenta y cinco*)

vuelta a Warner Brothers se encontraba con que alguien se la había robado. Louise dice que ha tenido que mandar pintar su nombre en el respaldo de una silla nueva por lo menos diez veces durante estos años. La primera que tuvo Louise, cuando se le permitió poner su nombre en una de ellas, fué regalo de su madre, acompañada de un estante o gabinete de maquillaje, todo de blanco, con *Felix,* el gato negro, pintado en una de las caras del gabinete. Todavía conserva Louise este armario, que muestra en sus rasguños y desgaste las continuas idas y venidas de Louise por los diferentes talleres.

En cierta ocasión, encontró Louise Fazenda su silla en el escenario cubierta con una bandera norteamericana y adornada de flecos. En el respaldo estaba prendida una pequeña insignia militar alemana. Era el agradecido obsequio de un oficial alemán que trabajaba como extra en le película, y a quien Louise Fazenda había mostrado cariñosa cortesía. Louise fué la única persona que se había acordado del día de cumpleaños del oficial en cuestión; en señal de gratitud, éste y algunos otros de sus antiguos

Rayos Violeta

Aparato de Rayos Violeta tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciatica, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio $12,50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.



ALLEN P. WEBB

24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

¿Habrá goce mayor que la maternidad?

Criar hijos robustos y vigorosos es pasión de toda mujer. Las Píldoras Tocológicas del Dr. Bolet normalizan las funciones de la matriz. 50 años de éxito probado.

Pídase follero gratis

DR. N. BOLET, Inc.

59 E. 11th St. New York, E. U. A.

Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?

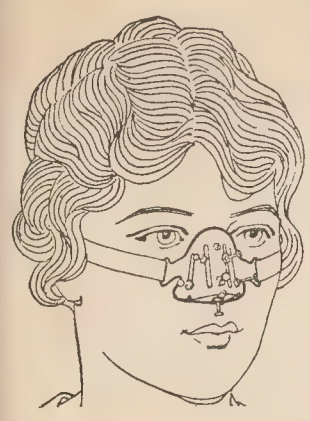
La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesa, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. A, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, E. U. A., y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

EL RUTHERFORD STAMP CLUB TIENE un departamento de cambio y venta de sellos de correos perfectamente organizado. Los coleccionistas del extranjero deberían ponerse en relación con nosotros y decirnos los sellos y sobres que tienen, ya sean antiguos o modernos. Escríbannos pidiendo detalles. P. O. Box F. 136 ó: 6 Ames Avenue, Room 201, Rutherford, N. J., E. U. A.

MANERA DE OBTENER UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Un Método nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia, es una necesidad absoluta si usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractivo posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía; por lo tanto, vale la pena de que procure "ser lo mejor parecido posible" en todo tiempo. NO PERMITA QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar. De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente, depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

Mi último grandemente mejorado Aparato para Corregir Narices Defectuosas "Trados Modelo 25," patentado en los EE. UU. y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptúanse casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis modelos anteriores así como las otras marcas de ajustadores de narices que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión, es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente a toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de aparatos para Corregir Narices, están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escríbame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada, si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, especialista en defectos de la cara.
1056 W. U. Bldg., Binghamton, N. Y., E. U. A.

compañeros de armas se valieron de aquella expresión para mostrarle a Louise su reconocimiento.

* * *

La silla de lona es el emblema de la prosperidad de un actor o actriz. El portero de uno de los grandes talleres de Hollywood está siempre sentado en una de estas sillas de lona. Las pocas personas afortunadas que pasan por sus puertas llegan tan ansiosas de columbrar a los actores o actrices dentro del taller, que jamás se toman la molestia de mirar al respaldo de la silla de este portero, en donde todavía puede descifrarse el medio-borrado nombre de Rodolfo Valentino.

El Correo...

(*Viene de la página cuarenta y una*)

lamentarse no va usted a resucitar a Valentino.

Rita, Filipinas — George O'Brien y Eugene O'Brien no tienen ningún parentesco; el apellido *O'Brien* es más común en los Estados Unidos que el de *Pérez* en los países latinos. La Baby Peggy, hace tiempo que no aparece en películas, pues ya ha pasado de la edad infantil, y está esperando llegar a la edad apropiada para aparecer como adulta.

Betty, San José de Costa Rica — Gilbert Roland no ha sido casado nunca. Le deseo a usted suerte en sus anhelos en que Gilbert Roland sea el que haya de suceder a su adorado Rodolfo Valentino. Por lo demás, son tantos los actores jóvenes que hoy día descuellan con casi igual preponderancia, que es punto menos que imposible que ninguno de ellos llegue a monopolizar el entusiasmo del público a ese extremo.

Albertina, Sao Paulo, Brasil — Ricardo Cortez es casado con Alma Rubens. Ricardo no es de raza latina; es judío. Este es únicamente su nombre profesional. Theodore Roberts hace tiempo que no trabaja en el cine. Está algo viejo y achacoso. Charles Farrell nació en la aldea de Cape Cod, pequeño puerto de pescadores del estado de Massachussetts. Nunca ha sido casado todavía. Envíe el precio de su suscrición a CINELANDIA por giro postal, dirigiéndolo a nuestra revista: CINELANDIA, 1031 S. BROADWAY, LOS ANGELES. El precio es el equivalente en moneda brasileña de dos dólares cincuenta, moneda norteamericana, por la suscrición de doce números.

Somerton, Sao Paulo, Brasil — Siento mucho que Greta Garbo no le haya contestado su carta. La dirección de Lia Torá es William Fox Studios, 1417 N. Western Ave., Los Angeles. La de Florence Vidor y Adolphe Menjou es los talleres de Paramount. Greta Garbo, como todas las grandes actrices del cine, tiene mucho en qué pensar y cavilar para estarse ocupando de contestar cartas de admiradores.

Ernesto de los Santos, Firmat, Argentina — Lea usted la Editorial en la página 4 de CINELANDIA de abril último, y encontrará explicada la razón por qué es imposible pretender entrar en el cine o siquiera conseguir cualquier clase de trabajo en Los Angeles. El representante de CINELANDIA en la República Argentina es don Ramón Columba, editor de "Páginas de Columba," y radicado en Buenos Aires.

Pedro Zubieta, Sonsonate, El Salvador — Déjese de sueños; ningún productor

Bellas Cortinas para Baños

PONGA la nota alegre en su cuarto de baño con una Cortina Kleinert para Baños de Ducha. Son impermeables; de seda y cretona con diseños de vivos colores, y reforzadas con caucho. El atractivo y cordial ambiente que prestan a su cuarto de baño serán objeto de constante delicia y admiración de familiares y amigos.

Por la durable belleza de la calidad Kleinert, resultan sumamente económicas. El lado impermeable de caucho de la cortina recoge y vierte el agua, de manera que siempre está seca, y no se destiñe como las cortinas corrientes. Mantiene indefinidamente sus bellísimos colores.

Exquisitas Gorras de Baño Impermeables

Para baños de ducha o de mar, la exquisita Gorra de Baño de Kleinert, que mantiene seca la cabellera y protege el rizado. Se garantiza que son impermeables y vienen en gran variedad de bellísimas combinaciones de colores y novísimos modelos Kleinert.

Si su proveedor no tiene en venta estos artículos de Kleinert, escríbanos en seguida pidiendo los que Ud. necesita.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.
485 Fifth Ave., New York, U. S. A.

¿Están Sus Dientes Manchados?

Obtenga Pepsodent — Produce resultados sorprendentes, eliminando la Película que se forma sobre los dientes

Envíe el cupón por un tubo para 10 días

De acuerdo con los últimos descubrimientos de la Ciencia Dental, existe una película que se forma sobre los dientes.

Esta película puede sentirse fácilmente pasando la lengua por encima de los dientes. Es una especie de capa resbaladiza.

La película absorbe las manchas de los alimentos, la nicotina del tabaco, etc. Esa es la razón por la cual los dientes aparecen manchados y descoloridos.

La película es el origen del sarro. Y el sarro, junto con los microbios, son la causa principal de la piorrea. Esta es la razón por la que se recomienda la destrucción constante de la película, como la primera medida para la protección adecuada de las encías.

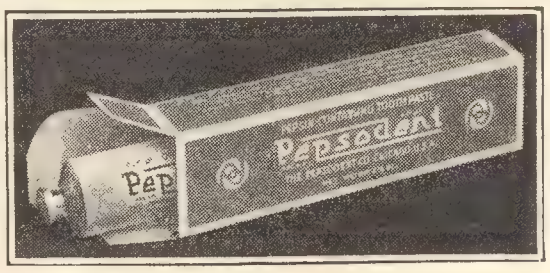
Obtenga Pepsodent, el dentífrico especial para destruir la película, recomendado por los dentistas más eminentes. Es diferente de cualquier otra pasta de dientes.

Pepsodent coagula la película y después la elimina, dándole a la vez un pulido perfecto a la dentadura, sin perjudicar el esmalte en forma alguna.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS



THE PEPSODENT CO.,
Dept. C L, 8-2,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.....

Dirección .....

Ciudad .....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubito para cada familia.

PEPSODENT

ni director del cine se preocupará de examinar su retrato si usted se lo envía. Es de todo punto imposible pretender un puesto en el cine por ese medio.

José, Buenos Aires — A usted también le aconsejo que lea la Editorial del número de abril último de CINELANDIA, y se le enfriarán los locos anhelos que tiene de venir a probar fortuna por Hollywood.

Héctor, Buenos Aires — Douglas Fairbanks tiene 46 años de edad, y su hijo Douglas Fairbanks, Jr. tiene 21. La mejor película que hizo Lya de Putti en Hollywood fué "Flor de noche" (*Midnight Rose*). En cuanto a la suscrición de CINELANDIA, vea usted la página 71 de este número.

Jaime, Palma de Mallorca — Vera Reynolds está aquí en Hollywood, trabajando en los talleres de Cecil B. de Mille, para quien está contratada. Vera es soltera, y sabemos de fijo que todavía su corazón no lo ha cautivado ningún galán. Si quiere usted escribirle, dirija su carta a Cecil B. de Mille Studio, Culver City, California.

Marina Díaz, Oviedo, España — Informamos aquí a usted de que CINELANDIA no publica ningún artículo ni colaboración de ninguna especie, de autores que no sean residentes en Hollywood.

Becky, Viña del Mar, Chile — La dirección de Charles Morton y Clifford Holland es los talleres de William Fox; la de Myrna Loy, Warner Brothers Studios, 5842 Sunset Blvd., Los Angeles. La de Barbara Worth, Universal Studios, Universal City, California. La de Donald Reed, First National Studios.

Margot, La Habana — El verdadero apellido de Ramón Novarro es Samaniegos. Nació en Durango en 1899. Todo lo que se dice de que se va a encerrar en un monasterio no es más que habladurías de comadres. Ramón nunca ha sido casado todavía, ni ha mostrado jamás inclinación a las chicas, ya sean rubias o morenas, latinas o yanquis.

(*Viene de la página cincuenta y seis*)

España, descendió Dolores de su palco, y llevada de la mano por el director Edwin Carewe, se adelantó por medio del parquet hasta llegar al tablado, mientras la concurrencia aplaudía entusiasmada.

Vuelta a su asiento, tuve yo la suerte de ser una de las primeras en acercármele a felicitarla, y no fué poco mi regocijo cuando oí de sus labios las palabras gentiles con que me rogaba participase a los lectores de CINELANDIA sus afectuosos saludos.

H. B. Warner en una escena de "Padre e hijo" (*Sorrell and Son*).

Hollywood se Reivindica

(*Viene de la página treinta y una*)

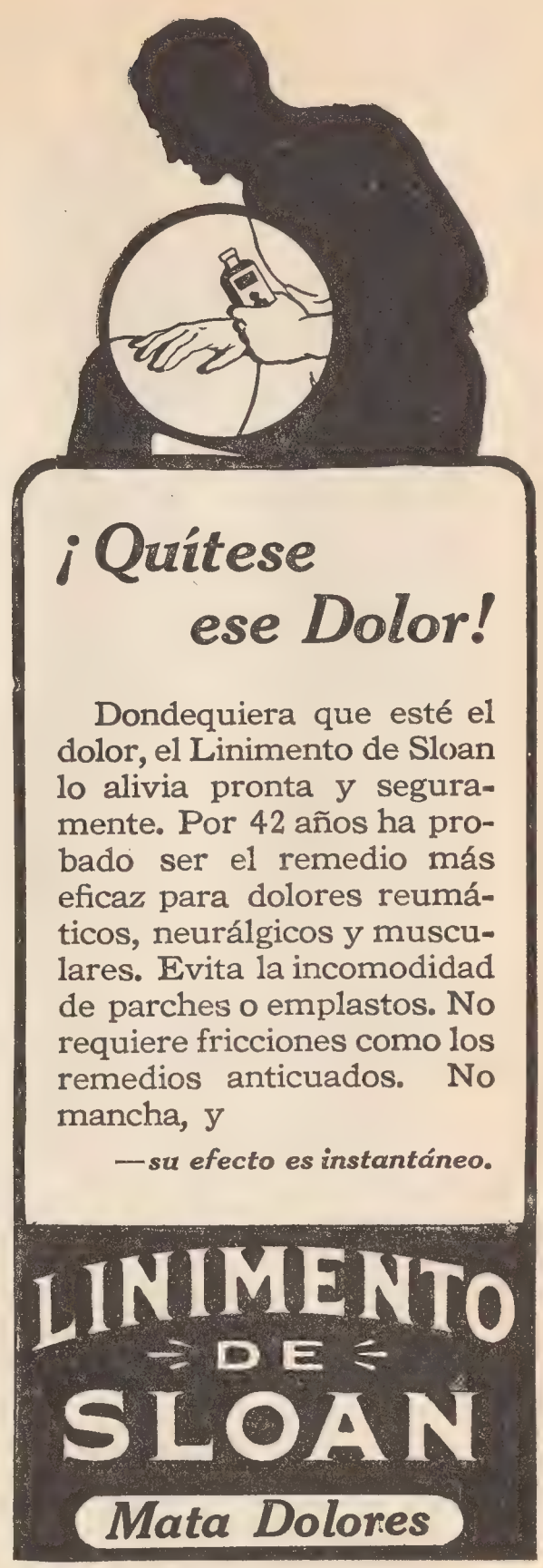
es profundamente humano y el desarrollo y desenlace dado, lógico y natural. La labor de Emil Jannings, que de por sí es siempre más que suficiente para realzar cualquier película, le dió a ésta un inusitado tono de arte elevado y majestuoso al que no estábamos acostumbrados.

De Lillian Gish ya se ha hablado en CINELANDIA, pero al seleccionar las siete mejores cintas de 1927 no podemos silenciar "El enemigo," su última producción. Además de su trabajo, que como siempre es admirable, la obra tiene una gran trascendencia docente. Está hecha (y muy bien hecha) con un propósito educativo, y es de esperar que contribuya a propagar el noble ideal que predica.

Charles Chaplin es uno de los poquísimos hombres de genio que pululan por Hollywood. Su obra le es familiar al caro lector tanto como a los siameses o a los chinos; mas, posiblemente, no ha penetrado el espíritu que condiciona su arte. Para entenderlo íntegramente es necesario conocer un poco su vida pretérita y su idiosincrasia; pero como no puedo entrar aquí en detalles, me permito referir al lector al número de abril de 1927 de CINELANDIA, donde encontrará la información necesaria. Su última película "El circo," escrita, dirigida e interpretada por él mismo, es un triunfo más en su artística carrera. Como en las anteriores, encontraremos aquí la misma amargura, la misma tristeza, el mismo *pathos* que ha hecho famoso al gran bufón. En medio de sus bufonerías geniales se siente latir su alma atormentada por la angustia íntima, y tras la máscara arlequinesca se adivinan las lágrimas prontas a brotar. La obra, a pesar de su tono cómico y bufonesco, es de lo más amargado, pesimista y triste que hemos visto últimamente. En toda ella, pero principalmente en el ingrato y duro final, hay una tonalidad meláncolica, una nota de desilusión y excepticismo que denuncian la desperada tortura íntima de Charlie. Hay en esta obra un hábito de fatalismo griego, de predestinación y desencanto que raras veces vemos en la pantalla.

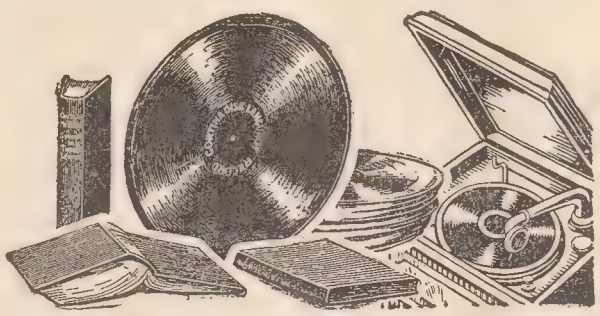
¿Cómo no mencionar a Dolores del Río en esta rápida reseña? Su "Resurrección" es bien digna de figurar entre las producciones más notables que la pantalla nos ha dado hasta ahora, y su labor personal en ella la colocó junto a Lillian Gish y a la par con Janet Gaynor. Con estas dos, forma el trío femenino más notable del cine norteamericano. Vea el lector "Resurrección" y verá que no exagero.

Sorrell and Son (Padre e hijo), que filmada durante 1927 se acaba de dar ahora a la exhibición, es una obra también original e inquietante, con un final completamente fuera de lo corriente. Está hecha respondiendo a las nuevas orientaciones rusas, con la acción diluída en diferentes personajes, aunque todavía



Fabricantes de Jabones, Perfumes, Plumas estilo-gráficas, Mantones, y miles de artículos de novedad, desean distribuidores. Informes a quien los solicite.

M. F. SUAREZ MFG. CO.
606 Moore Ave., Clarksburg, West Virginia, U. S. A.



Ahora - Su Fonógrafo Puede

Hablar Cualquier Idioma

—¿Por qué no Ud. también?

Francés, Español, Italiano, Alemán, Inglés, en la misma forma en que aprendió su propia lengua: "¡oyéndolo hablar!" El Método Fonográfico de Cortina le enseña en su domicilio, sin necesidad de reglas, maestros ni engorrosos ejercicios. Los cursos elementales consisten en 14 lecciones sencillas, entretenidas, que van en un juego de discos fonográficos de 12 pulgadas estampados en ambos lados, y un libro texto de Conversación. Escriba hoy mismo pidiéndonos el folleto GRATIS que trata de este método eficacísimo y sus diferentes cursos.

CORTINA ACADEMY
Depto. 100, 105 West 40th St., New York, E. U. A.
Casa Fundada en 1882 por R. D. de la Cortina.

Gane de $100,00 a $200,00 semanales como Agente de esta casa Vendiendo Foto-Medallones "Pudlin," Foto-Joyerías y Novedades

Los Foto-Medallones "PUDLIN" satisfacen a Agentes y a Clientes. Es muy fácil ganar de cien á $200 semanales proponiendo nuestros hermosos Foto-Medallones. Los mejores y más baratos. Hágase de una posición desahogada e independiente. Trabaje para usted mismo en vez de trabajar para otros. **No necesita experiencia. Todos nuestros productos son GARANTIZADOS. Sólo 4 días para entregar los trabajos terminados.** No pierda más tiempo, escriba hoy mismo para convencerse. Nuestros medallones conservan las fotografías de seres queridos siempre en perfecto estado.

Indestructibles—Iluminados a Mano—Perfectos

Escriba hoy mismo para la Agencia. Hay algunos territorios disponibles. GRATIS Catálogo General y Descriptivo—Completa Informacion GRATIS. Correspondencia y catálogos en español. También tenemos una línea muy selecta de Foto-Joyerías, Cajitas de Vanidad-Compactos. Foto-Estuches-Joyeros etc.

Especialistas en Foto-Medallones.

S. PUDLIN PHOTO NOVELTY CORP.
259 Bowery—Dept. F, New York, U. S. A.

conservando la "estrella." Además, el asunto o tema filmado, no obstante ser un sentimiento profundísimo y humano, rara vez se le ve ensalzado por escritores ni poetas, y nunca, por así decirlo, llevado al teatro o al cinematógrafo. El amor de padre, abnegado, noble, capaz de todos los mayores sacrificios, tiene su justa consagración en *Sorrell and Son,* y por ello debemos gratitud a sus productores y a H. B. Warner, que tan bien encarnó el papel principal.

Las películas enumeradas son suficientemente notables para convertir en ópima la cosecha del año que procede. No he citado más que las verdaderamente superiores; entre las de segundo orden, pero también excelentes, habría que contar una legión de ellas, sobresaliendo "La dama de las camelias," de Norma Talmadge," "El príncipe estudiante," de Ramón Novarro, "Oro blanco," de Jetta Goudal, *Manon Lescaut,* de John Barrymore, *My Best Girl,* de Mary Pickford, "El demonio y la carne" y "Ana Karenina," ambas de Greta Garbo y John Gilbert. *Annie Laurie,* de Lillian Gish, *The Patent Leather Kid* (Un gladiador moderno), de Richard Barthelmess, *Beau Geste,* y otras más.

El presente año probablemente superará al anterior, pues sabemos de varias películas extraordinarias que están en proceso de gestación actualmente. Mucho se puede esperar del brillantísimo cuerpo de directores y actores nacionales y extranjeros actualmente congregados en Hollywood y entregados a una noble rivalidad de arte y de belleza. En ambos campos han surgido en el pasado año nuevas y prominentes figuras, que renovarán la estética fotogénica e impulsarán el incipiente arte hacia una culminación intensa y fecunda.

Para Descansar de la Película...

(*Viene de la página treinta y dos*)

de presentar programas variados. En la actualidad no existe esta variedad en los cinematógrafos, pues siempre estamos seguros de encontrar películas de aventuras, o de la supuesta "atracción sexual."

Además, siempre nos encontramos con las "noticias del día," sección ésta que es como una especie de periódico de la pantalla. A pesar de que tal periódico resulta a veces aburrido, es sin embargo muy popular. El público gusta de alternar la diversión en los programas cinematográficos. Yo, personalmente, no encuentro mucha distracción en ese periódico de la pantalla, pues la mayoría de las veces me veo obligado a ver a un señor sin interés alguno, y de quien nunca he oído hablar, colocando la primera piedra de un edificio que tampoco tiene interés, y, lo que es peor, que todavía no está construído. En esos casos, la orquesta tiene que ser muy buena para que me haga olvidar el mal rato que paso con la sección de noticias.

Lo importante en las exhibiciones cinematográficas está en el hecho de que el público se interesa más en ver cosas que han sucedido, quizás para descansar de tanta cosa maravillosa que no ha sucedido, no sucederá, o no puede suceder. Es verdad que de vez en cuando debemos, por un momento, trasegar por los campos del ensueño, pero siempre manteniendo nuestros pies sobre la tierra sólida; empero, no hay nada más satisfactorio, en medio de un romance, bien romántico, que el momento de interés real que pueda tener.

Por esto los exhibidores deberían preocuparse por presentar películas reales y tan interesantes como "Los Secretos de la Naturaleza," por ejemplo, a manera de descanso, ya que tanta película romántica hemos tenido. Por supuesto que no deben propasarse en estas exhibiciones, porque entonces corremos el peligro de que nos den mucho de lo bueno, lo cual también cansa al fin y al cabo. Lo único que quiero sugerir es que nos dejen descansar de la película romántica. Los exhibidores, por desgracia, no saben comprender esto, pues están obsesionados con la "atracción sexual." Sin embargo, es bueno que se vayan dando cuenta de que el público está integrado por individuos de todas clases. No todos son románticos, sólo porque hay una cierta cantidad de románticos en el mundo. También hay realistas como hay morbosos, y me inclino a creer que los obsesionados por la "atracción sexual" pertenecen al último grupo que cité. Por lo tanto, deberían estos últimos ver a un médico, o tomar un baño frío.

El público que por dos horas aguanta la exhibición de una película sin que experimente ninguna sensación emocional, debe tener, para conseguirla, algún detalle romántico, el cual entonces sí se puede apreciar en toda su belleza y valor. Esto quiere decir que si en la actualidad sufrimos continuadas series de películas románticas, lo justo es que se nos dé algo real para que, por efecto de contraste, para descanso espiritual, podamos experimentar una emoción.

¿Desea Ud. tener labios hermosos y bien formados?

El nuevo aparato moldalabios de M. Trilety, junto con su loción astringente, reduce los labios demasiado gruesos, protuberantes o mal formados, reduciéndolos a tamaño normal y de este modo hermoseando su cara. Este nuevo aparato es de fácil manejo, muy cómodo y de uso nocturno. También tiende a corregir la mala respiración y elimina el incómodo hábito de roncar.

Escriba pidiendo todos los informes, testimonios, etc., sin que le cueste nada.

M. Trilety, Dept. 55 F. L.
Binghamton, N. Y.—U. S. A.

CINELANDIA

El bizco Ben Turpin es un entusiasta por las revistas de cine. Lo encontramos un día admirando la lámina de Gilda Gray, en CINELANDIA de febrero último.

El precio de nuestra revista es de 25 centavos oro americano, o su equivalente en el país de circulación, por el número suelto, y $2,50 (dos dólares cincuenta) por la suscrición de doce números. Agradeceríamos cualquier denuncia que se nos haga comunicándonos alteración de este precio, ya que los agentes, subagentes y vendedores en general no están autorizados a pedir una suma superior.

SUBSCRIBASE AHORA

Sírvase enviar CINELANDIA por un año a.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado o Provincia.....

País.....

Incluyo cheque bancario (u orden postal) por $2,50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte-América, valor de mi subscripción completa por un año, doce números.

CINELANDIA, 1031 S. Broadway, Los Angeles, California, U. S. A.

THE HOTEL CHANCELLOR

3191 West 7th Street
Los Angeles, California

Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados.

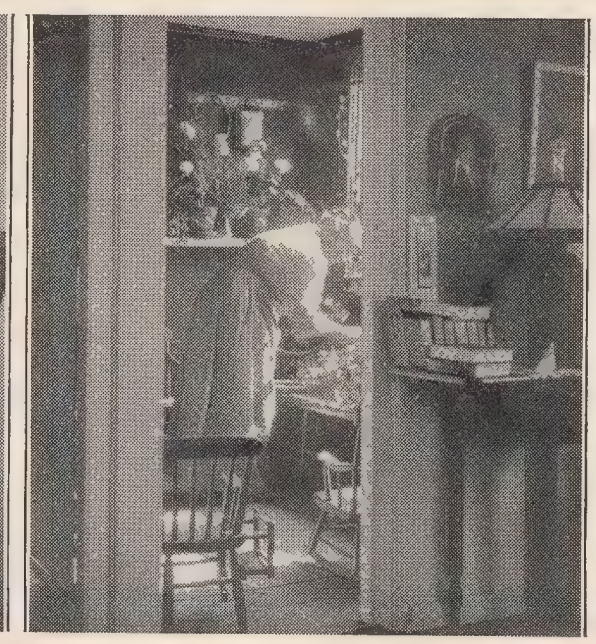
Si desea usted lo mejor de lo mejor, al precio que usted gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor.

W. J. WRIGHT, *Gerente.*

Fotografías dentro de casa son fáciles con la Kodak moderna

ANTES se creía difícil tomar fotografías dentro de habitaciones. AHORA es fácil con la Kodak moderna.

Instantáneas a la sombra, bajo malas condiciones de luz, se pueden tomar con la Kodak moderna.



¿Una fotografía del nene en su sillita? Se puede tomar con la Kodak moderna.

ESTAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR AFICIONADOS CON LA KODAK MODERNA

EN diez años, la fotografía para aficionados ha cambiado tanto que las ideas de hace dos lustros son ya anticuadas. Por ejemplo: *antes* se creía que era muy difícil tomar fotografías en el interior de habitaciones y que sólo se podían obtener buenas instantáneas al aire libre bajo condiciones ideales. *Hoy día,* se pueden tomar retratos dentro de casa, se pueden tomar instantáneas a la sombra o bajo malas condiciones de luz. Las fotografías de más arriba, tomadas por aficionados, son una prueba de ello.

Progresos realizados

Este adelanto es posible debido a los progresos notables realizados en la fabricación de objetivos. Merced a la producción en cantidad y a la fabricación científica, los peritos de la Kodak han logrado presentar un objetivo anastigmático que hace tres años no se hubiera podido conseguir en cámaras de menos del doble.

Esto significa que aumenta el placer que la fotografía proporciona porque aumenta el radio de acción de la cámara; significa más y mejores fotografías.

La sencillez misma

La Kodak moderna es la sencillez misma: casi todo es automático y los ajustes necesarios han quedado reducidos a un mínimo. Con la Kodak moderna el tomar fotografías, buenas fotografías, es hoy más sencillo que nunca.

En algunas Kodaks hay una escala que indica automáticamente la exposición que se deba dar según las condiciones de luz existentes.

Con la Kodak moderna, el aficionado a la fotografía toma desde el principio buenas fotografías. No hace falta experiencia: la experiencia está en la Kodak.

Enseñanza gratuita

Todo poseedor de una cámara de fabricación Kodak tiene derecho al servicio que presta gratuitamente la Compañía Kodak. Con todas nuestras cámaras viene un manual de instrucciones en castellano. Además, cualquier problema que se presente al aficionado será resuelto por nuestro Departamento de Consultas.

KODAK

Si no es Eastman, no es Kodak

Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y., U.S.A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro
Kodak Cubana, Ltd., La Habana
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso
Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo

PRINTED IN U. S. A. BY MAC PRINTING COMPANY
LOS ANGELES, CALIF.

CROQUETAS DE AVE

CROQUETAS DE AVE

Para tres cuartos de kilo de ave picada, restos de pollo, de asado, de pichón, o de cualquiera otra ave, tómese una taza de crema, tres cucharadas pequeñas de fécula "D" Duryea, cuatro huevos, una cucharada pequeña de jugo de cebolla, otra cucharadita de jugo de limón, una taza de miga de pan rallado, y tres cucharadas grandes de ACEITE ARGO. Cuézase buena crema; póngase el ACEITE ARGO, y la fécula "D" Duryea junto y añádase a ello la crema hirviendo, sal, pimienta y la carne picada; cuézase dos minutos. Retírese del fuego; añádanse dos huevos; remuévase algunos minutos y déjese enfriar completamente. Hágase entonces croquetas con ese conjunto, rebozándolas en pan y friéndolas en ACEITE ARGO bien caliente.

CROQUETAS DE CARNE DEL COCIDO

Carne	*ACEITE ARGO*	*Fécula "D" Duryea*
Leche	*Perejil*	*Sal y pimienta*
	Huevos	

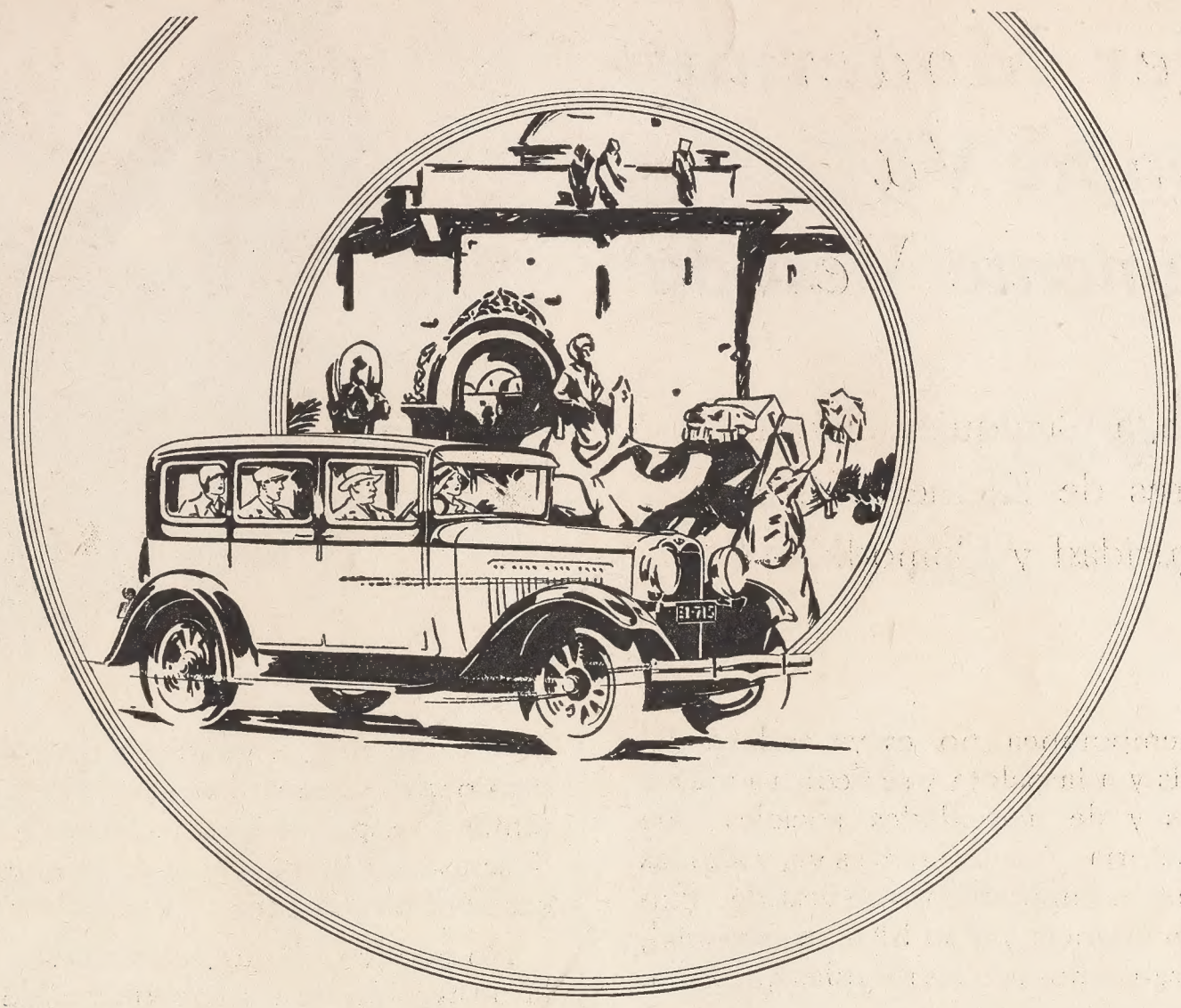
Se pican 500 gramos de carne como para picadillo. En una cazuela se pone dos cucharadas ACEITE ARGO con dos cucharadas de fécula "D" Duryea; se disuelve bien añadiendo una taza de leche, hasta que espese bien, se añade la carne con perejil bien picado, sal y pimienta y dos huevos. Una vez frío se hacen las croquetas, se pasan por pan rallado, huevo, y pan rallado, friéndose en ACEITE ARGO bien caliente.

POLLO A LA MARENGO

ACEITE ARGO	*Pollo*	*Sal y pimienta*
Cebolla	*Ajo*	*Laurel y tomillo*
Perejil	*Fécula "D" Duryea*	

Se pone en una sartén 1 decilitro ACEITE ARGO; se colocan los pedazos del pollo y se hecha sal y pimienta, 15 gramos de cebolla, 8 gramos ajos, 1 hoja laurel, 3 gramos tomillo, y 25 gramos perejil; se hace cocer 25 minutos; se saca el pollo y se escurre. En una sartén se ponen 40 gramos de fécula "D" Duryea; se remueve cuatro minutos añadiendo 5 decilitros del caldo; se colocan en la fuente los pedazo del pollo, echando por encima la salsa.

El Seis Cilindros Victoria



Funciona Mejor Que Todo Otro Automóvil en la Categoría de su Precio

No hay que pensar mucho para comprender por qué el Victoria Dodge Brothers de seis cilindros funciona mejor que todo otro automóvil en la categoría de su precio.

La razón es un motor de una acción y de una flexibilidad asombrosas, que rinde más fuerza por libra de peso del vehículo que todo otro automóvil de precio parecido.

Esta sorprendente acción y flexibilidad resulta segura y práctica en el Victoria, gracias a la calidad de los materiales que la Dodge Brothers emplea en su construcción—al carácter impecable de la obra de mano—a las numerosas innovaciones técnicas introducidas en este admirable modelo.

Conduzca un Victoria y comprenderá por qué este modelo de seis cilindros es en todas partes aclamado como una victoria técnica de la industria automotriz.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

La Mujer Moderna Siempre Va Impecablemente Vestida

En Todas Partes, a Cualquiera Hora, las Prendas Interiores de Kleinert Ofrecen, a la vez, Seguridad y Comodidad.

LA mujer contemporánea no es ya esclava del hogar: juega al tennis y a la pelota y se dedica a mayor número de deportes y de actividades sociales que nunca antes en la historia. A todas partes va, y a todas horas, y siempre aparece impecablemente vestida. Exigente respecto a su apariencia y a su higiene personal, requiere una confianza absoluta en las prendas que lleva.

Es que conoce las ventajas de las Prendas Sanitarias de Kleinert, ventajas que Ud. no debe tampoco ignorar, características de los atractivos Pantalones y Protectores tan elegantes y tan finos, que tan fácilmente se lavan y que van provistos de entrepaños de goma de Kleinert, indispensables en las épocas en que tal protección se requiere.

Además de ofrecer la certeza de que las ropas exteriores no se mancharán, las Prendas Sanitarias interiores de Kleinert evitan las arrugas en los vestidos, que echan a perder la apariencia personal. Hay también las Faldas Sanitarias de Kleinert que no sólo substituyen a la enagua, sino que no transparentan.

Hay otra prenda higiénica de Kleinert: el KEZ, que es una almohadilla sanitaria perfeccionada, que se usa con los Cinturones Elásticos de Kleinert, fabricados de modo que den el máximo de comodidad. KEZ, por otra parte, tiene su lado posterior sometido a un tratamiento especial que rechaza el fluido, caracterizándose así por una eficacia de la que otras almohadillas carecen. Sin embargo, es soluble y de fácil disposición.

No olvide Ud. que sus vestidos elegantes requieren la protección de las Sobaqueras de Kleinert. Cada una lleva una garantía por escrito. El sudor debajo de los brazos na sólo destruye la ropa, sino que despide mal olor. Si usa Ud. Sobaqueras de Kleinert se verá libre de ambos inconvenientes.

Hay otras especialidades de Kleinert: Krinx, que quita el coldcream y limpia y suaviza la tez; Cinturones "Silkenette," que se ajustan a las formas y son elásticos; Tobilleras para embellecer los tobillos y la pantorrilla, y otros artículos de caucho, tales como Delantales Domésticos, Cortinas de Baño que armonicen con los cortinajes, Ligas de Fantasía, Pantaloncitos para Bebés y multitud de otros.

Si su proveedor no tiene alguno de estos artículos, sírvase Ud. dirigirse a nuestra Especialista en Higiene, la Sra. Carmen Mendoza, que le enviará las "Sugestiones Intimas de la Moda", y solicite Ud. de ella las prendas que necesite.

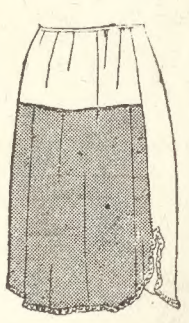
Delantal Sanitario sin costura, de Kleinert; encauchado hasta unos cuantos centímetros de distancia de la cintura.

Kleinert's

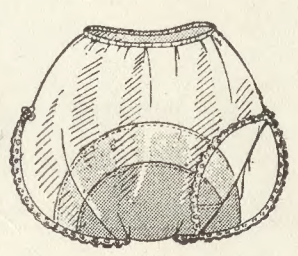
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

Fabricantes de las Sobaqueras "Gem"

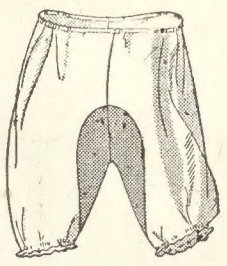


Falda Sanitaria de Kleinert, con fina tela y entrepaño de caucho puro.



Pantalón Sanitario "Step-in" de Kleinert, con adecuada pieza de caucho, especialmente adaptado para el ejercicio de deportes activos.

La almohadilla sanitaria perfeccionada que ofrece el máximo de protección y que, sin embargo, siendo soluble, es de fácil disposición.



Pantalón Protector de Kleinert, que se ajusta como un guante: con entrepaños de caucho que imparten completa protección.

LA NOBLEZA CINEMATOGRAFICA

UNITED ARTISTS

Cuyas peliculas son programadas para los mejores teatros, individualmente basadas en su merito y de acuerdo con sus preferencias.

Insista en estas estrellas en las siguientes peliculas

Mary Pickford

MY BEST GIRL

Norma Talmadge

THE WOMAN DISPUTED

Gloria Swanson

SADIE THOMPSON

Corinne Griffith

THE GARDEN OF EDEN

Charlie Chaplin

THE CIRCUS

Douglas Fairbanks

EL GAUCHO

D. W. Griffith

DRUMS OF LOVE

John Barrymore

TEMPEST

Ronald Colman
Vilma Banky

TWO LOVERS

Buster Keaton

STEAMBOAT BILL, JR.

Gilda Gray

THE DEVIL DANCER

Hobart Bosworth

SORRELL & SON

Dolores Del Rio

RAMONA

William Boyd
Mary Astor
Louis Wolheim

TWO ARABIAN KNIGHTS

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).